



THONET

GEMACHT,
UM ZU
VERBINDEN
MADE TO
CONNECT

MEHRZWECKBESTUHLUNG
MULTIFUNCTIONAL SEATING



Elbphilharmonie Hamburg

DE Wo Menschen zusammenkommen, gehört Thonet dazu. Schon unsere robusten Bugholzstühle haben diese Geschichte geprägt. Heute schreiben wir sie mit den Linien S 160/ S 260/ S 360, S 243 – und dem neuen S 760 weiter. Unser Antrieb? Stühle, die Gästen guttun und Gastgebern die Arbeit erleichtern: schnell, sicher und werkzeuglos verkettbar, gemacht für viele Jahre. Wir begleiten Projekte persönlich und passen unsere Lösungen auf Wunsch individuell an. Für Räume mit eigenem Charakter. Und mit Stühlen, die alle geforderten Normen für den Einsatz in öffentlichen Gebäuden erfüllen.

EN Wherever people come together, Thonet is there. Our sturdy bentwood chairs have already left their mark on this story. Today, we're continuing to write it with the S 160/ S 260/ S 360, S 243—and the new S 760—collections. What drives us? Chairs that are comfortable for guests and make life easier for hosts: quick, secure, and tool-free to link together, built to last for many years. We provide personalized support for projects and tailor our solutions to your specific needs upon request. For spaces with their own unique character. And with chairs that meet all required standards for use in public buildings.

Inhaltsverzeichnis Content

04	Projektgeschäft	Contract Business
06	Sieben Gründe für Thonet	Seven Reasons for Thonet
08	Produktübersicht	Product overview
10	Stuhl/Chair S 760	
24	Stuhl/Chair S 243	
34	Übersicht/Overview S 160/S 260/S 360	
44	Stuhl/Chair S 160	
52	Stuhl/Chair S 260	
56	Stuhl/Chair S 360	
62	Digitale Platznummern	Digital Seat Numbering
64	Räume nehmen wir persönlich	We take spaces personally
68	Reparaturservice & Revitalisierung	Repair Service & Restoration
70	Fertigung und Verantwortung	Manufacturing and Responsibility
72	Material & Charakter	Material & Character



Hengst Campus Münster

PASSGENAU

Jeder Raum hat seinen eigenen Charakter. Wir stimmen unsere Möbel darauf ab – auf Wunsch bis zur individuellen Ausführung.

A PERFECT FIT

Every room has its own character. We tailor our furniture to suit it—even creating custom designs upon request.

PROJEKTGESCHÄFT BEI THONET CONTRACT BUSINESS AT THONET



PERSÖNLICH

Wir denken mit, fragen nach und bleiben an der Seite unseres Auftraggebers – von der ersten Beratung über die Planung bis zur Umsetzung.

PERSONAL

We think along with our clients, ask questions, and stand by their side—from the initial consultation through planning to implementation.

DURCHDACHT

Leicht aufstellen, sicher verketten, platzsparend stapeln: Wir denken an die Gäste – und an die Menschen, die den Saal für sie vorbereiten.

WELL-THOUGHT-OUT

Easy to set up, secure to link together, space-saving to stack—we keep our guests in mind—and the people who set up the hall for them.



SIEBEN GRÜNDE FÜR THONET SEVEN REASONS FOR THONET

1

Maßgeschneiderte
Lösungen
für jedes Projekt
Customized
solutions for every
project

DE Thonet entwickelt Produkte, die sich präzise an die Anforderungen Ihres Projekts anpassen lassen. Sonderfarben, individuelle Maße, spezielle Materialien oder maßgeschneiderte Ausführungen ermöglichen es, Ihre gestalterische Vision konsequent und ohne Kompromisse umzusetzen.

EN Thonet develops products that can be precisely tailored to the requirements of your project. Custom colours, custom dimensions, special materials, and bespoke designs make it possible to bring your design vision to life consistently and without compromise.

2

Langlebigkeit,
die sich rechnet
Durability,
that pays off

DE Thonet-Möbel sind auf eine Nutzungsdauer über viele Jahrzehnte ausgelegt. Hochwertige Materialien und präzise Fertigung tragen dazu bei, die Kosten über die gesamte Nutzungsdauer zu reduzieren und langfristige Investitionssicherheit zu schaffen.

EN Thonet furniture is designed to last for many decades. High-quality materials and precise craftsmanship help reduce costs over the entire lifespan of the furniture and ensure a secure long-term investment.

3

Reparieren statt
ersetzen
Repair rather
than replace

DE Auch nach vielen Jahren sind für zahlreiche Produkte Ersatzteile verfügbar. Das ermöglicht Reparaturen und Nachlieferungen, verlängert die Nutzungsdauer erheblich und unterstützt wirtschaftliche wie nachhaltige Entscheidungen für Ihr Projekt.

EN Spare parts are still available for many products, even after many years. This makes repairs and follow-up deliveries possible, significantly extends the service life, and supports cost-effective and sustainable decisions for your project.

4

Qualität ohne
Kompromisse
Quality without
compromise

DE Seit über 200 Jahren steht Thonet für höchste Qualitätsstandards in Design und Fertigung. Sorgfältige Handwerkskunst und ausgewählte Materialien gewährleisten eine Verarbeitung, die den Anforderungen anspruchsvoller Projekte dauerhaft gerecht wird.

EN For over 200 years, Thonet has stood for the highest standards of quality in design and manufacturing. Meticulous craftsmanship and carefully selected materials ensure a level of workmanship that consistently meets the demands of even the most challenging projects.

5

Ikonisches Design
mit Strahlkraft
Iconic design with
charisma

DE Als international anerkannte Designmarke verleiht Thonet Räumen Charakter, Identität und kulturellen Mehrwert. Die Produkte stehen für zeitlose Gestaltung und hohe Qualität. Sie schaffen eine Atmosphäre, in der sich Nutzer, Gäste und Besucher gleichermaßen wertgeschätzt fühlen.

EN As an internationally recognized design brand, Thonet infuses spaces with character, identity, and cultural value. Its products embody timeless design and high quality. They create an atmosphere in which users, guests, and visitors alike feel valued.

6

Über 200 Jahre
Erfahrung und
Kompetenz
Over 200 years
of experience
and expertise

DE Seit 1819 prägt Thonet die Entwicklung von Möbeldesign, Innovation und Handwerkskunst. Diese langjährige Erfahrung bildet die Grundlage für zuverlässige Partnerschaften und erfolgreiche Lösungen in anspruchsvollen Architektur- und Einrichtung Projekten.

EN Since 1819, Thonet has shaped the evolution of furniture design, innovation, and craftsmanship. This long-standing experience forms the foundation for reliable partnerships and successful solutions in challenging architectural and interior design projects.

7

In Deutschland
und Europa
gefertigt. Für
lange Nutzung
gemacht.
Made in Germany
and Europe.
Built to last.

DE Thonet fertigt in Deutschland und Europa. Die Möbel sind auf eine lange Nutzungsdauer ausgelegt. Reparatur und Aufarbeitung helfen, sie über viele Jahre im Einsatz zu halten und vorhandene Materialien weiterzuverwenden.

EN Thonet manufactures its products in Germany and Europe. The furniture is designed to last a long time. Repairs and refurbishment help keep the furniture in use for many years and allow existing materials to be reused.



EIGENER CHARAKTER.
GEMEINSAME AUFGABE.
INDIVIDUAL CHARACTER.
A SHARED MISSION.

Design
Uwe Sommerlade



S 760
Jahr/Year 2026

DE **Konsequent zusammengedacht**
Mit und ohne Armlehnen beliebig reih- und stapelbar, bei gleichem Achsmaß: Uwe Sommerlade verbindet beide Varianten zu einem durchgängigen System. Die klare Form lässt die durchdachte Funktion selbstverständlich wirken.

EN **Consistently thought through**
With or without armrests, these chairs can be arranged in rows and stacked as desired, all with the same center-to-center measurement: Uwe Sommerlade combines both variants into a cohesive system. The clean form makes the well-thought-out functionality seem effortless.

Design
Frank Rettenbacher



S 243
Jahr/Year 2024

DE **Leichtigkeit aus der Konstruktion**
Formholz trifft auf unterschiedlich starke Stahlrohre: Frank Rettenbacher setzt das Material gezielt dort ein, wo es gebraucht wird. Das Ergebnis ist ein klar gezeichneter, stapelbarer Vierbeiner für vielfältige Räume.

EN **Lightness through design**
Moulded plywood meets steel tubes of different diameters: Frank Rettenbacher uses the material precisely where it's needed. The result is a clean-lined, stackable four-legged chair for a variety of spaces.

Design
Delphin Design



S 160
Jahr/Year 2010

DE **Vielfalt in schlanker Form**
Aus dem S 360 weiterentwickelt und bewusst schmaler gestaltet. Unterschiedliche Schalen, Rückenhöhen und Polsterungen eröffnen viele Möglichkeiten. Ein passender Barhocker erweitert das Programm.

EN **Versatility in a sleek design**
Evolved from the S 360 and deliberately designed to be slimmer. A variety of seat shells, backrest heights, and upholstery options open up many possibilities. A matching bar stool rounds out the collection.

S 260
Jahr/Year 2018

DE **Leichtigkeit im Handling**
Mit und ohne Armlehnen gemischt verkettbar, beim Aufbau kaum anzuheben und senkrecht stapelbar: Der S 260 erleichtert den Umgang mit vielen Stühlen.

EN **Ease of handling**
When linking chairs together, they barely need to be lifted. Vertical stacking facilitates space-saving storage. The S 260 makes it easier to handle large numbers of chairs.

S 360
Jahr/Year 2000

DE **Komfort in kompakter Reihe**
Die Gestelle greifen ohne Zusatzteile ineinander. So verbindet das Programm komfortable Stuhlbreite mit einem platzsparenden Achsmaß.

EN **Comfort in a compact row**
The frames interlock without additional parts. This allows the collection to combine a comfortable overall chair width with a space-saving center-to-center distance.

CHAIR S 760

BIS INS DETAIL
GEDACHT
THOUGHT THROUGH
DOWN TO THE LAST DETAIL

DE Mit oder ohne Armlehnen? Beim S 760 lässt sich beides ganz selbstverständlich kombinieren: Die Stühle lassen sich beliebig miteinander reihen und stapeln, das Achsmaß bleibt immer gleich. Diese Idee beschäftigt Designer Uwe Sommerlade schon länger. Mit unserem neuen Programm hat sie Gestalt angenommen. Dabei zeigt der S 760 auf den ersten Blick vor allem eines: klare, harmonische Formen. Wie viel Entwicklungsarbeit darin steckt, erschließt sich im Gebrauch. Dezent Kunststoffschultern führen die Stühle beim Stapeln sicher in Position und verdecken zugleich Schweißstellen und Verschraubungen. Aus ihnen wachsen die Armlehnbügel wie selbstverständlich heraus. Die optionale Reihenverbindung fügt sich unauffällig ins Gestell ein.

Der S 760 findet im großen Saal ebenso seinen Platz wie am Tisch oder im Wartebereich. Wir sind sicher: Wir werden ihn viele Jahre im Einsatz sehen – und das sogar über mehrere Lebenszyklen. Deshalb wurden das einfache Aufarbeiten und das sortenreine Zerlegen von Anfang an mitgedacht.

EN With or without armrests? With the S 760, both options can be combined quite naturally: the chairs can be arranged in rows and stacked as desired, whilst the centre-to-centre distance always remains the same. This idea has been on designer Uwe Sommerlade's mind for some time. With our new range, it has taken shape. At first glance, the S 760 reveals one thing above all else: clean, harmonious forms. The amount of development work that has gone into it becomes apparent when you use it. Discreet plastic shoulders guide the chairs securely into position when stacking, whilst also concealing welded joints and screw connections. The armrest brackets emerge from them as if by design. The optional row-linking mechanism blends unobtrusively into the frame.

The S 760 is equally at home in a large hall as it is at a table or in a waiting area. We are certain that we will see it in use for many years to come – even spanning several product life cycles. That is why ease of refurbishment and the separation of materials by type were taken into account right from the start.

VARIANTEN VARIATIONS



S 762
Schale Formsperrholz
Plywood shell



S 762 SP
Schale Formsperrholz, Sitz gepolstert
Plywood shell, upholstered seat



S 762 P
Schale Formsperrholz, Spiegelpolsterung
Plywood shell, flat upholstery



S 762 F
Schale Formsperrholz, mit Armlehnen
Plywood shell, with armrests



S 762 F
Schale Formsperrholz, mit Armlehnen
Plywood shell, with armrests



S 762 PVF
Vollumpolstert, mit Armlehnen
Fully upholstered, with armrests



S 762 F & S 760 K
Mit Armlehnen und Kollegplatte
With armrests and writing panel



S 764 PF
Hoher Rücken, Spiegelpolsterung, mit Armlehnen
High back, flat upholstery, with armrests



S 764 SPF
Hoher Rücken, Sitz mit Spiegelpolsterung und Armlehnen
High back, seat with tacked-on flat upholstery and armrests





DIE KUNST, ES EINFACH AUSSEHEN ZU LASSEN THE ART OF MAKING IT LOOK SIMPLE

Ein Mittagessen, eine klare Idee: Uwe Sommerlade über den S 760 und die Kunst, komplexe Aufgaben einfach zu lösen.

One lunch date, one clear idea: Uwe Sommerlade on the S 760 and the art of solving complex tasks simply.

DE Uwe, was war der Impuls, den S 760 zu entwerfen? Gab es eine Beobachtung oder einen Moment, der den Entwurf angestoßen hat?

— Norbert Ruf erzählte bei einem Mittagessen, dass Thonet einen neuen Hallenstuhl entwickeln will. Für mich stand sofort fest, dass ich alles daransetzen wollte, der Designer dieses Stuhls zu sein. Denn diese Idee beschäftigte mich schon länger: ein reihbarer Stuhl, bei dem das Achsmaß immer gleich bleibt. Ganz egal, ob man Stühle ohne Armlehnen, Armlehnstühle oder beide Varianten miteinander verbindet.

Du hast vom Bistrostuhl bis zum Loungesessel schon sehr unterschiedliche Sitzmöbel entworfen. Was reizt dich gerade an einem Stuhl für Orte, an denen viele Menschen zusammenkommen?

— Die vielen Anforderungen, die erfüllt werden müssen! Ein solcher Stuhl muss sich in ganz unterschiedlichen Situationen bewähren, sich stapeln und in Reihen verbinden lassen. Und bei alledem soll er auch noch eine gute Figur machen. Das ist eine hochkomplexe Aufgabe. Genau darin liegt für mich der Reiz: einen Entwurf zu erarbeiten, dem man diese ganze Arbeit nicht ansieht.

Der S 760 wirkt tatsächlich eher selbstverständlich als technisch. Wo steckt die Entwicklungsarbeit?

EN Uwe, what inspired you to design the S 760? Was there an observation or a particular moment that sparked the design?

— During lunch, Norbert Ruf was telling me that Thonet wanted to create a new chair, and I knew immediately that I really wanted to be the person that designed it. Because I had an idea brewing for quite some time – I wanted to design a linkable chair whose centre-to-centre distance is always the same, regardless of whether you are creating rows of chairs with armrests, chairs without armrests, or a mixture of the two.

You have already designed a wide variety of different chairs – from a bistro chair to a lounge chair. What did you find so interesting about creating a chair for event seating?

— It's the fact that there are so many requirements and specifications that need to be considered in the design. This type of chair has to work in a whole host of different situations, and you have to be able to stack it and link it in a row formation. And it still has to look good! Designing this type of furniture is an incredibly complex task, and this was precisely why I was so keen to do it. I relished the challenge of creating a design that reveals little of the work behind the scenes.

— Zum Beispiel in den dezenten Kunststoffschultern auf den Beinbügeln. Sie prägen den Charakter des Stuhls und übernehmen gleichzeitig mehrere Aufgaben: Sie verdecken sämtliche Schweißstellen und Verschraubungen. Ihre integrierten Stapelkehlen führen die Stühle beim Stapeln eindeutig und sicher in Position. So lassen sich Beschädigungen beim Auf- und Abbau minimieren. Ein Detail erfüllt hier also mehrere Funktionen und gehört ganz selbstverständlich zur Form.

Was bedeutet das für die Menschen, die einen Saal bestuhlen und später wieder ausräumen?

— Der S 760 lässt sich leicht handhaben und nahezu senkrecht stapeln. Fehlstapelungen, die bei anderen Modellen oft ein Problem sind, sind durch die Konstruktion ausgeschlossen. Dazu kommen unterschiedliche Möglichkeiten, Plätze und Reihen zu nummerieren – manuell oder digital. Die optionale paniksichere Reihenverbindung sitzt unauffällig am Gestellbügel, ist dort aber eindeutig zu erkennen. Diese Dinge müssen im Alltag funktionieren.

Deine Ausgangsidee war, Stühle mit und ohne Armlehnen zusammenzubringen. Wie zeigt sich das im fertigen Entwurf?

— Beide Varianten sollten die gleiche gestalterische Qualität haben und sich uneingeschränkt miteinander reihen und stapeln lassen. Deshalb sind die Armlehnbügel nicht einfach aufgesetzt. Sie wachsen gewissermaßen aus den Kunststoffschultern heraus. Vollständig mit Elastomerschläuchen überzogen, bieten sie eine komfortable Armauflage. Durch die abgestimmte Farbgebung werden Armlehne und Schulter jeweils zu einem zusammenhängenden Element. Und die ursprüngliche Idee ist aufgegangen: Beide Varianten lassen sich beliebig miteinander kombinieren, bei immer gleichem Achsmaß in der Reihe.

Ein Veranstaltungsstuhl wird ständig bewegt. Wie früh denkst du darüber nach, wie er nach vielen Jahren aussieht?

— Von Anfang an. Gestalterische Qualität, Funktionalität und Flexibilität sind für mich Voraussetzungen dafür, dass ein Produkt lange genutzt wird. Dazu gehört aber auch, dass es sich möglichst einfach wieder aufarbeiten lässt. Und wenn sein Leben irgendwann zu Ende geht, muss es problemlos sortenrein in seine Bestandteile zerlegt werden können. Darauf haben wir beim S 760 von Beginn an geachtet.

Und wenn der S 760 einfach einzeln an einem Tisch steht?

— Dann soll er dort genauso überzeugen. Er kann auch in einer Kantine, im Seminarraum oder Wartebereich stehen, abseits großer Hallen. Wie stark Stapelbarkeit und Reihenverbindung die Geometrie eines solchen Stuhls bestimmen, stellt man sich als Nutzer kaum vor. Meine Aufgabe ist, diese Anforderungen zu erfüllen und trotzdem einen klaren, harmonischen Entwurf zu schaffen. Ich denke, das ist uns gut gelungen. Der S 760 ist ein Stuhl, der in unterschiedlichen Räumen eine gute Figur macht und die Identität von Thonet in sich trägt.

The S 760 looks more like a natural evolution than a technical piece. Where did you hide all this development work?

— Some of it is certainly in the subtle plastic leg bracket coverings on the tubular steel legs. They define the chair's character and also have multiple functions: as well as covering up all of the welded joints and screw connections, they have integrated stacking grooves to ensure that the chairs can be stacked smoothly and securely. This helps minimise damage when setting up and taking down event seating. It's a small detail that has multiple functions and blends naturally into the chair's design.

What does this mean for the people whose job it is to set up and later take down the seating in an event space?

— The S 760 is easy to handle and can be stacked almost vertically. Stacking mistakes, which are often a problem with other models, are simply not possible with this chair. There are also various different ways to number the seats and rows – manually or digitally. The optional panic-proof row-linking system sits subtly on the tubular steel frame, but is still easy to recognise. After all, it's important that these things work properly in practice.

The original idea was to combine chairs with and without armrests. How did this turn out in your final design?

— I wanted the chair to have the same design quality whether it had armrests or not and I wanted to make it possible to combine the two models in stacks and rows. That's why the armrests don't simply sit on top of the frame; they emerge from the plastic leg bracket coverings. With the elastomer tubing over the top, they create a very comfortable armrest. Through the use of matching colours, the armrests and the leg bracket coverings come together visually as one coherent element. And the original idea did indeed become a reality: the two models can be combined with each other in any sequence and the centre-to-centre distance in the row always remains the same.

Event seating is constantly being moved around. How early in the design process do you consider how a chair will look after many years of use?

— Right from the start. For me, design quality, functionality and flexibility are key to ensuring that a product can be used for a long time. Part of this longevity is also that it can easily be refurbished. And when the chair finally reaches the end of its life, it's important that the various different elements can be easily separated for recycling. We made sure this was the case with the S 760 from the outset.

And what about if the S 760 is simply used as an individual chair around a table?

— Then it should look just as good and work just as well. Outside of event settings, it can also be used in canteens or waiting areas. As a user, you will barely notice how much the stackability and linking mechanism have influenced the geometry of a chair like this. It is my job to find solutions for these requirements while still creating a clean and harmonious design. And I think we've done it: a chair that looks perfect in a variety of spaces and that embodies the Thonet identity.



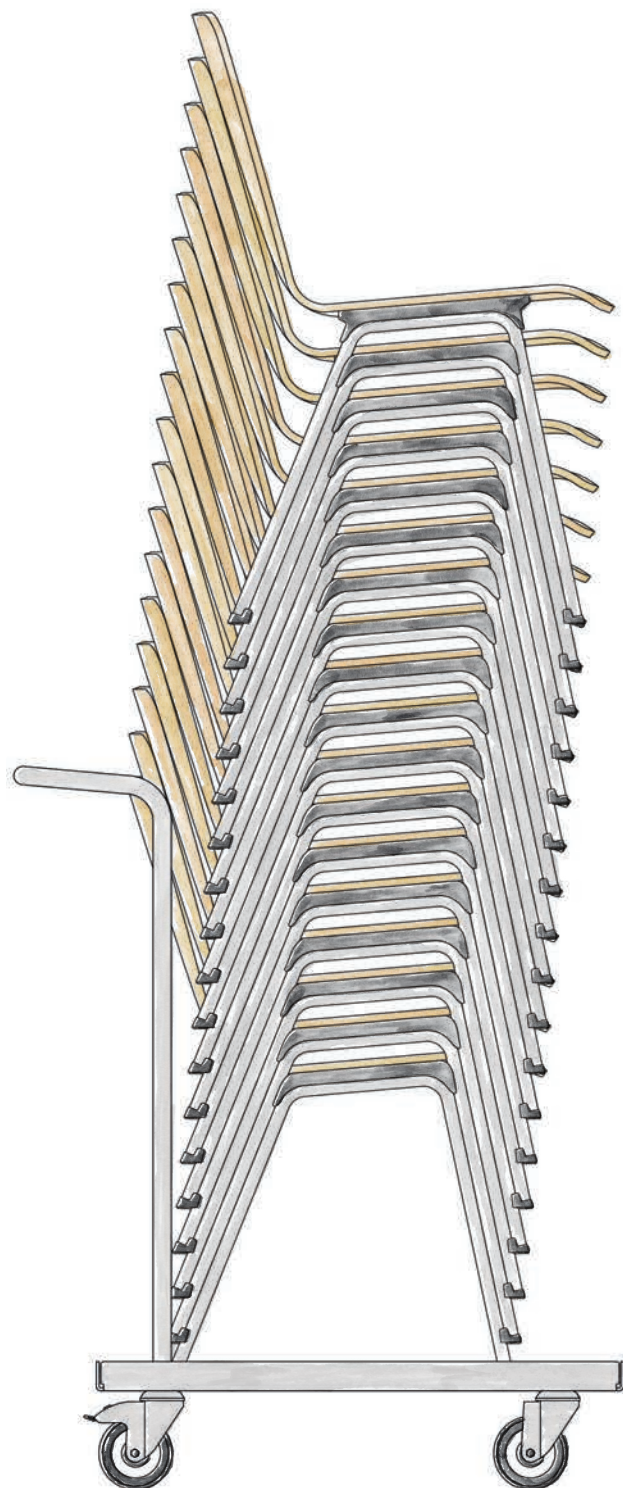
UWE SOMMERLADE

DE Uwe Sommerlade, Jahrgang 1961, kam schon früh mit Architektur, Gestaltung und Holzhandwerk in Berührung. Nach Abitur, Tischlerlehre und Designstudium in Kassel gründete er 1992 mit zwei Partnern das Büro Lepper Schmidt Sommerlade designer. Seitdem entwickelt er international erfolgreiche Produkte für renommierte Unternehmen. 2011 gründete er sein eigenes Studio.

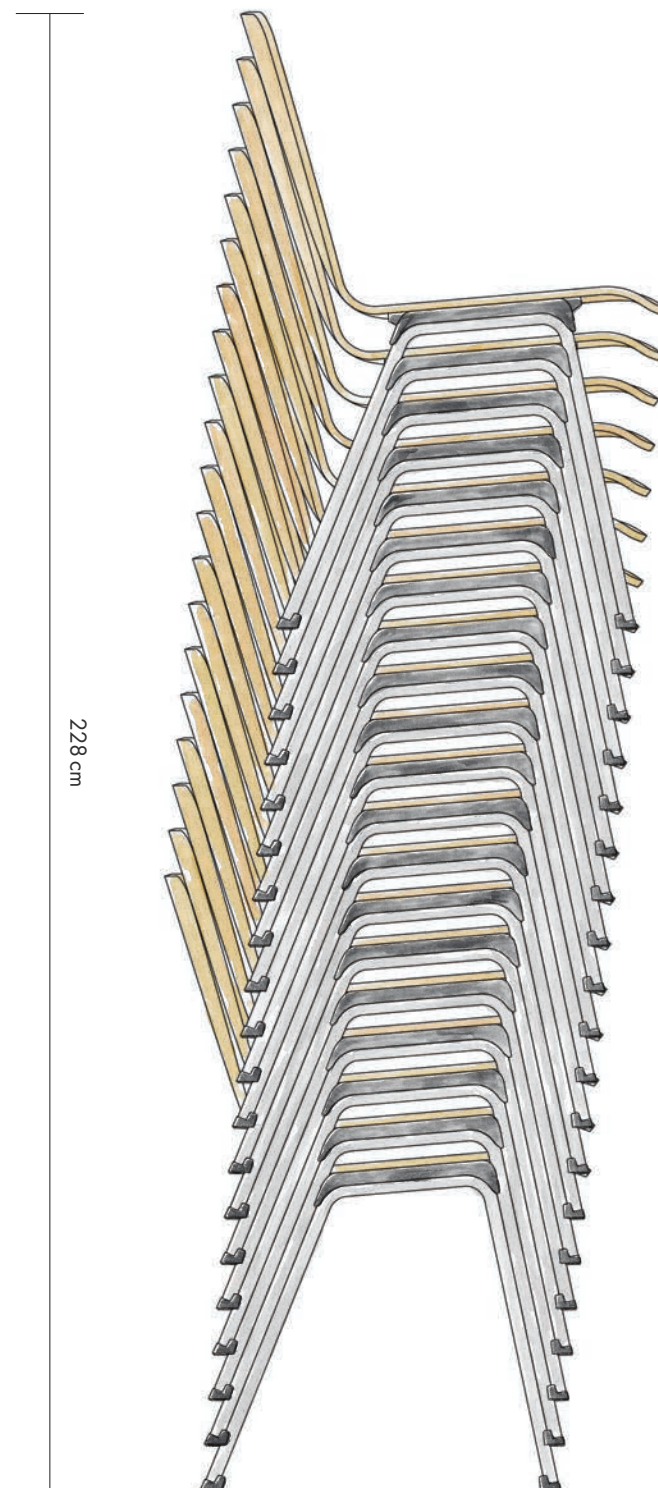
EN Uwe Sommerlade, born in 1961, was exposed to architecture, design, and woodworking from an early age. After graduating from high school, completing a carpentry apprenticeship, and studying design in Kassel, he co-founded the firm Lepper Schmidt Sommerlade designer with two partners in 1992. Since then, he has developed internationally successful products for renowned companies. In 2011, he founded his own studio.

VERBINDEN UND STAPELN CONNECTING AND STACKING

Mit Transportwagen (228 cm), 18 Stück
Fahrstuhl/Lift (Standardhöhe 180 cm), 11 Stück
Tür (Standardhöhe 205 cm), 15 Stück



Ohne Transportwagen (228 cm), 20 Stück
Fahrstuhl/Lift (Standardhöhe 180 cm), 13 Stück
Tür (Standardhöhe 205 cm), 17 Stück



DE Mit Armlehnen. Ohne Umwege.

Mit oder ohne Armlehnen: Beim S 760 bleibt das Achsmaß in der Reihe gleich. Beide Varianten lassen sich beliebig miteinander verbinden und stapeln. Das schafft Spielraum bei der Ausstattung – und erleichtert den Umgang mit dem Stuhlbestand.

Eine Reihe, viele Möglichkeiten

Wo werden Armlehnen gebraucht, wo sollen Stühle ohne Armlehnen stehen? Beim S 760 können Sie beides innerhalb einer Reihe kombinieren. Der Abstand von Stuhlmitte zu Stuhlmitte beträgt dabei immer 53 cm – unabhängig davon, ob Stühle mit oder ohne Armlehnen nebeneinanderstehen. Die optionale paniksichere Reihenverbindung sitzt unauffällig am Gestellbügel und ist beim Aufbau eindeutig zu erkennen.

Sicher geführt

Beim Stapeln übernehmen die Kunststoffschultern eine entscheidende Aufgabe. Ihre integrierten Stapelkehlen führen die Stühle eindeutig in Position. So schließt die Konstruktion Fehlstapelungen aus und hilft, Beschädigungen beim Auf- und Abbau zu vermeiden.

Zusammen auf einen Stapel

S 760 mit und ohne Armlehnen lassen sich beliebig miteinander stapeln. Ein Vorsortieren ist nicht nötig. Die Stapel wachsen nahezu senkrecht: bis zu 20 Stühle ab Boden oder 18 auf dem Transportwagen – mit dann jeweils 228 cm Höhe.

EN With armrests. No detours.

With or without armrests: With the S 760, the center-to-center distance within the row remains the same. Both versions can be connected and stacked as desired. This provides flexibility in configuration – and makes it easier to manage your chair inventory.

One range, many possibilities

Where are armrests needed, and where should chairs without armrests be placed? With the S 760, you can combine both within a single row. The distance from the center of one chair to the center of the next is always 53 cm – regardless of whether chairs with or without armrests are placed side by side. The optional anti-panic row-linking mechanism is discreetly mounted on the frame bracket and is clearly visible during setup.

Safely guided

The plastic coverings play a crucial role during stacking. Their integrated stacking grooves guide the chairs into the correct position. This design prevents incorrect stacking and helps avoid damage during assembly and disassembly.

All stacked together

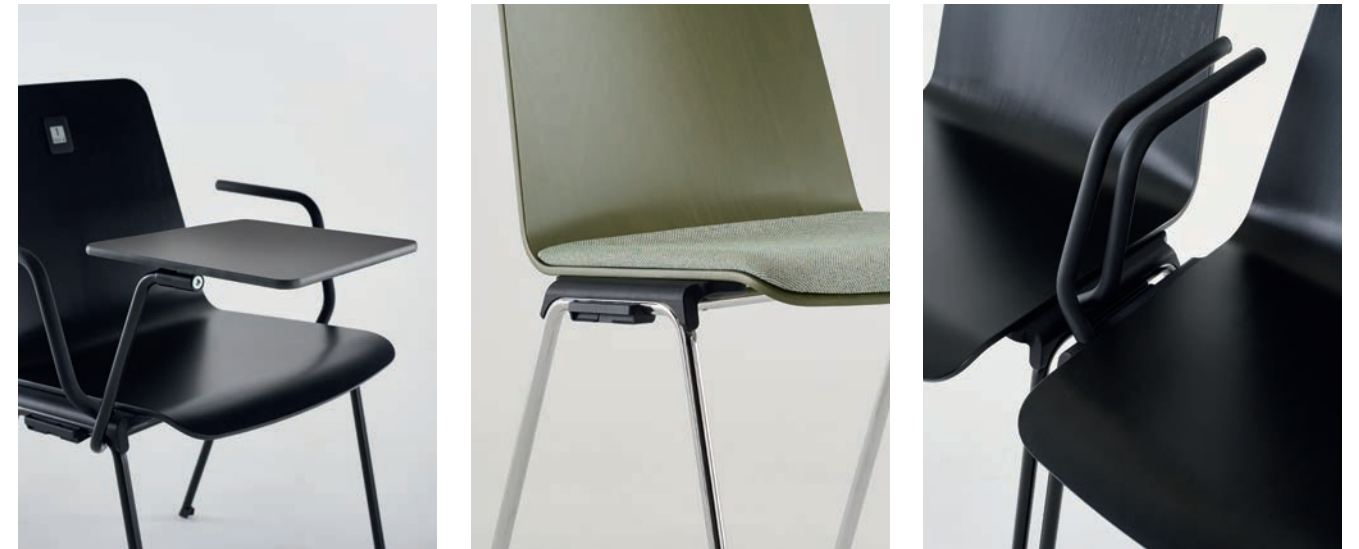
S 760 chairs, with or without armrests, can be stacked together in any configuration. No pre-sorting is necessary. The stacks rise nearly vertically: up to 20 chairs from the floor or 18 on the stacking trolley – each reaching a height of 228 cm.

Programm/Range
S 760



MATERIAL UND KONSTRUKTION

MATERIAL AND CONSTRUCTION



DE Jedes Detail hat eine Aufgabe

Manches am S 760 fällt erst beim zweiten Hinsehen auf: wie selbstverständlich klare Form und durchdachte Funktionen zusammenfinden.

Eine Schulter trägt mehr als die Form

Die dezenten Kunststoffschultern liegen auf den Beinbügeln auf und prägen den Charakter des S 760. Sie verdecken Verbindungen und integrieren zugleich die sichere Stapelführung.

Armlehnen, die dazugehören

Die Armlehnbügel wachsen aus den Kunststoffschultern heraus. Vollständig mit Elastomerschläuchen überzogen, bieten sie eine komfortable Armauflage. Die abgestimmte Farbgebung verbindet Bügel und Schulter optisch zu einem durchgehenden Element.

Die weitere Nutzung mitgedacht

Der S 760 soll sich über viele Jahre bewähren. Deshalb wurde von Anfang an berücksichtigt, dass er sich möglichst einfach aufarbeiten und am Ende seiner Nutzung sortenrein in seine Bestandteile zerlegen lässt.

EN Every detail serves a purpose

Some aspects of the S 760 only become apparent upon a second glance: how effortlessly clean lines and well-thought-out functions come together.

A shoulder that's more than just a shape

The understated plastic covering rest on the leg brackets and define the character of the S 760. They conceal the joints while also incorporating the secure stacking guide.

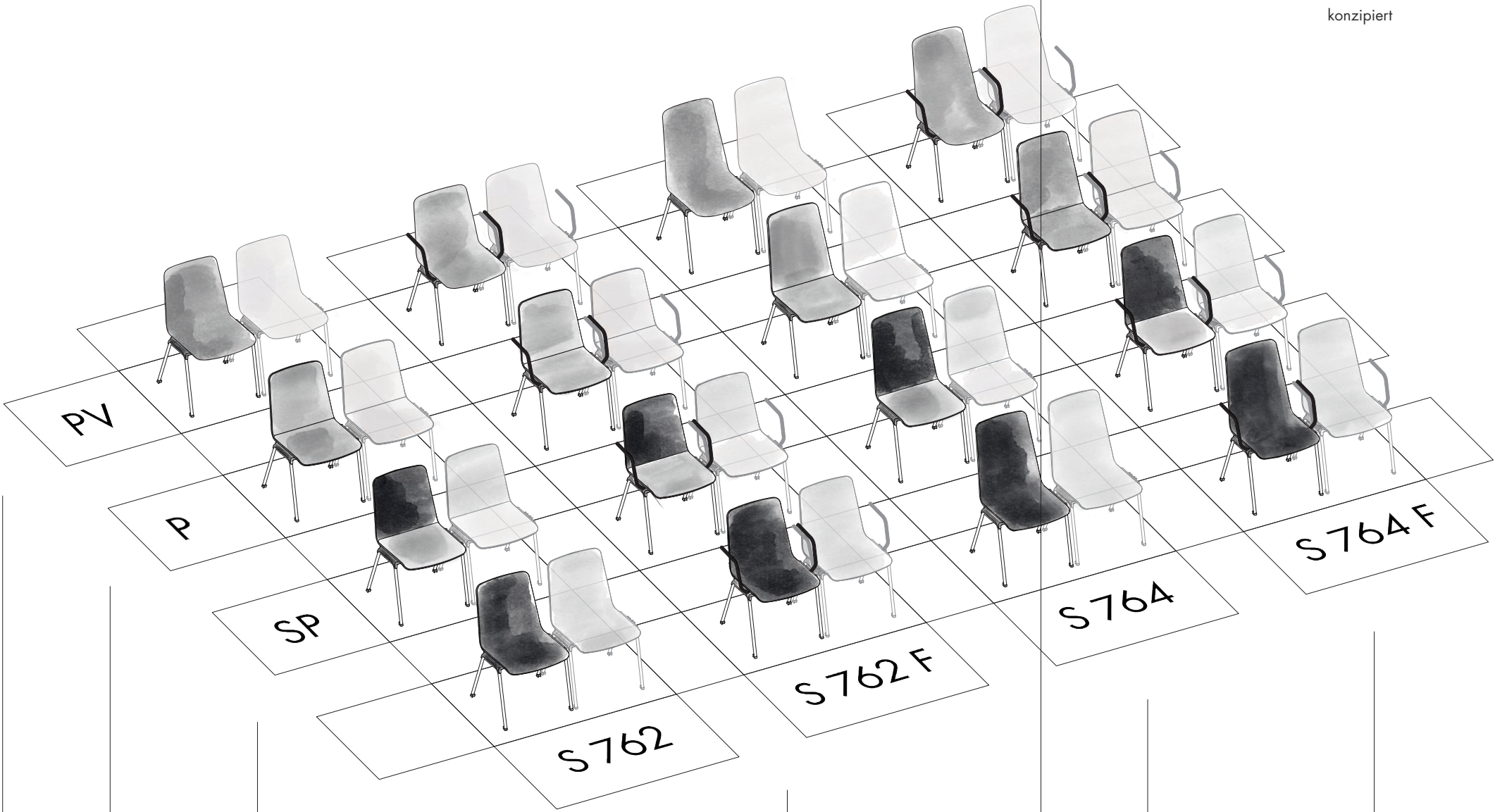
Armrests that belong

The armrest brackets extend from the plastic coverings. Completely covered with elastomer tubing, they provide a comfortable armrest. The coordinated colour scheme visually unites the brackets and coverings into a single, continuous element.

Designed for long-term use

The S 760 is designed to stand the test of time for many years. That's why, from the very beginning, consideration was given to ensuring it can be refurbished as easily as possible and, at the end of its useful life, disassembled into its individual components by material type.

ÜBERSICHT
OVERVIEW



- Zwei Rückenhöhen, jeweils mit und ohne Armlehnen
- Schale Formsperrholz: ungepolstert, Sitz mit Spiegel polsterung, Spiegelpolsterung oder vollumpolstert
- Stühle mit und ohne Armlehnen beliebig miteinander reih- und stapelbar
- Einheitliches Reihen-Achismaß von 53 cm – auch bei gemischter Verkettung
- Optional mit paniksicherer Reihenverbindung
- Nahezu senkrecht stapelbar; integrierte Stapelführung in den Kunststoffschultern
- Armlehnbügel mit komfortablem Elastomerüberzug
- Platz- und Reihenummerierung in manueller oder digitaler Ausführung
- Für einfaches Aufarbeiten und sortenreines Zerlegen konzipiert
- Two backrest heights, each available with or without armrests
- Plywood shell: unupholstered, seat with tacked-on flat upholstery, flat upholstery or full upholstery
- Chairs with and without armrests can be arranged in rows and stacked as desired
- Uniform row center-to-center distance of 53 cm – even with mixed configurations
- Optionally available with anti-panic row-linking mechanism
- Can be stacked nearly vertically; integrated stacking guides in the plastic coverings
- Armrests with comfortable elastomer coating
- Seat and row numbering available in manual or digital versions
- Designed for easy refurbishment and type-specific disassembly

Voll umpolstert	Spiegelpolsterung	Sitz mit Spiegelpolsterung	Schale Formsperrholz	Niedriger Rücken, ohne Armlehnen	Niedriger Rücken, mit Armlehnen	Hoher Rücken, ohne Armlehnen	Hoher Rücken, mit Armlehnen
Fully upholstered	Flat upholstery	Seat with tacked- on flat upholstery	Plywood shell	Low backrest, without armrests	Low backrest, with armrests	High backrest, without armrests	High backrest, with armrests

CHAIR S 243

LEICHTIGKEIT BEGINNT BEI DER KONSTRUKTION LIGHTNESS STARTS WITH THE DESIGN

DE Zwei Rohrdurchmesser erzählen beim S 243 viel über unsere Vorstellung von gutem Design. Frank Rettenbacher setzt Material dort ein, wo es gebraucht wird: Die statisch stärker geforderten Hinterbeine messen 25 mm im Durchmesser, die Vorderbeine 18 mm. So entsteht mit minimalem Materialeinsatz ein leichter, formschöner und stapelbarer Vierbeiner für alle Anforderungen heutiger Lebens- und Arbeitswelten.

Seine Konstruktion ist klar und logisch. Die Vorderbeine verlaufen durchgängig sichtbar von der Vorderseite bis zum Anschluss an die Hinterbeine und geben dem Stuhl seine formale Leichtigkeit. Sitz und Rücken aus Formholz sind in ihren Maßen auf das Stahlrohrgestell abgestimmt. Für uns zeigt sich hier, wie materialschonendes Gestalten und gutes Design zusammenfinden.

Für Ihren Raum bieten wir den S 243 in verschiedenen Ausführungen an: mit Sitz und Rücken aus Formsperrholz, als S 243 SPV mit voll umpolstertem Sitz und Formsperrholzurücken oder als S 243 PV mit voll umpolstertem Sitz und vorderseitiger Spiegelpolsterung des Rückens. Das Stahlrohrgestell erhalten Sie verchromt oder farbig pulverbeschichtet. Der stapelbare Allrounder ist auch als Version mit Armlehnen, Barhocker oder Thekenhocker erhältlich.

EN The two different tube diameters on the S 243 say a lot about our vision of good design. Frank Rettenbacher uses material exactly where it's needed: The rear legs, which bear the greater structural load, measure 25 mm in diameter, while the front legs measure 18 mm. The result is a lightweight, elegantly shaped, and stackable four-legged chair—created with minimal use of material—that meets all the demands of today's living and working environments.

Its construction is clear and logical. The front legs run visibly from the front of the chair all the way to where they connect to the back legs, giving the chair its formal lightness. The seat and backrest, made of moulded plywood, are sized to match the steel tube frame. For us, this exemplifies how material-efficient design and good design come together.

For your space, we offer the S 243 in various versions: with a seat and back made of moulded plywood; as the S 243 SPV with a fully upholstered seat and a moulded plywood back; or as the S 243 PV with a fully upholstered seat and tacked-on flat upholstery on the front of the backrest. The tubular steel frame is available in a chrome-plated finish or with a coloured powder-coated finish. This stackable all-rounder is also available as a version with armrests, as a bar stool or as a counter stool.

VARIANTEN VARIATIONS



S 243
Sitz und Rücken Formsperrholz
Moulded plywood seat and backrest



S 243 SPV
Sitz gepolstert, Rücken Formsperrholz
Upholstered seat, moulded plywood backrest



S 243 F
Sitz und Rücken Formsperrholz, mit Armlehnen
Moulded plywood seat and backrest, with armrests



S 243 PV
Sitz und Rücken gepolstert
Upholstered seat and backrest



S 243 SPVF
Sitz gepolstert, Rücken Formsperrholz, mit Armlehnen
Upholstered seat, moulded plywood backrest, with armrests



S 243 PVF
Sitz und Rücken gepolstert, mit Armlehnen
Upholstered seat and backrest, with armrests



S 243 SPVH
Barhocker, Sitz gepolstert, Rücken Formsperrholz
Barstool, upholstered seat, moulded plywood backrest



S 243 PVH
Barhocker, Sitz und Rücken gepolstert
Barstool, upholstered seat and backrest



S 243 H
Barhocker, Sitz und Rücken Formsperrholz
Barstool, moulded plywood seat and backrest

**Vier Beine, Formholz und viele Jahre Entwicklungsarbeit:
Frank Rettenbacher über den S 243, die Sorgfalt im
Detail und seinen Anspruch, etwas Zeitloses zu schaffen.**

**Four legs, moulded plywood, and many years of development work:
Frank Rettenbacher on the S 243, his attention to detail,
and his commitment to creating something timeless.**

ENTWORFEN, UM ZU BLEIBEN DESIGNED TO LAST



**DE Was waren deine ersten Gedanken und was
deine Ziele, als du die Zusammenarbeit mit Thonet be-
gonnen hast?**

Die Zusammenarbeit mit Thonet bedeutete für mich, in eine beeindruckende Designtradition einzutauchen. Mir war von Anfang an bewusst, dass die Möglichkeit, mit Thonet zu arbeiten, etwas Besonderes ist – die Chance, etwas Zeitloses zu schaffen. Mein Ziel war es, einen modernen, ausdrucksstarken Stuhl zu gestalten, der sich in die DNA von Thonet einfügt, ohne nostalgisch zu wirken – und idealerweise über viele Jahre Teil des Portfolios bleibt. Das ist für mich immer der beste Beweis für gutes Design.

Welche Aspekte waren im Briefing für dich am wichtigsten?

— Das Briefing gab eine klare Richtung vor: Gesucht war ein zeitloser, funktionaler Allrounder – ein stapelbarer Vierbeiner, der durch Simplität und Vielseitigkeit überzeugt. Ein Möbelstück, das sich selbstverständlich in unterschiedlichste Lebens- und Arbeitswelten integriert.

Mich hat diese Aufgabe sofort begeistert. Es ging letztlich darum, den Inbegriff eines Stuhls zu entwerfen: Formholz, vier Stahlrohrbeine und durchdachte Details. Ein Stuhl mit einer klaren Konstruktion, der seine Funktion unmittelbar vermittelt – genau das, wofür Thonet als Marke steht.

**Wie würdest du das Sitzgefühl auf dem S 243 einer
Person beschreiben, die den Stuhl noch nicht selbst
testen konnte?**

— Auf dem Stuhl sitzt man genauso, wie man es von einem Thonet-Stuhl erwartet: angenehm, ergonomisch und alltagstauglich – ob zu Hause, im Restaurant oder im Warteraum. Bereits die ungepolsterte Version bietet hohen Sitzkomfort. Die geformten Schichtholzteile für Sitz und Rücken sind dem Körper angepasst: Der Sitz wird nach vorne etwas breiter und schließt weich ab, sodass nichts in die Kniekehle drückt. Die bündig eingesetzten Nieten der Rückenlehne sind beim Sitzen nicht spürbar.

Das Gestell verbindet Stabilität mit Leichtigkeit. Durch unterschiedlich dimensionierte Stahlrohre ist der S 243 äußerst robust, ohne schwer zu wirken, und erhält zugleich eine grafische Klarheit. Meine langjährige Erfahrung als Designer für Philips TV und Audio, wo Präzision im Detail entscheidend ist, hat mich bei der Entwicklung dieses Stuhls sicher geprägt.

**Gut Ding will Weile haben – inwiefern trifft dieses
Sprichwort auf deinen Entwurf S 243 für Thonet zu?**

— Die Entwicklung des S 243 war ein intensiver, mehrjähriger Prozess. Gemeinsam mit Thonet haben wir das Konzept im Hinblick auf heutige flexible Lebens- und Arbeitswelten entwickelt. Dabei testeten wir zahlreiche Varianten des Stahlrohrgestells, optimierten die Ergonomie und perfektionierten die Stapelbarkeit.

Ein entscheidender Aspekt war die Konstruktion. Jean Prouvé erkannte bereits, dass die größte Belastung eines Stuhls auf den Hinterbeinen liegt. Deshalb bestehen diese aus einem 25-mm-Stahlrohr – einer Dimension, die sich im gesamten Thonet-Portfolio wiederfindet. Der S 43 von Mart Stam diente dabei als Referenz und inspirierte auch die Namensgebung. Die schlankeren Vorderbeine verleihen dem Stuhl dagegen Leichtigkeit und eine eigenständige Identität.

**EN What were your initial ideas and goals when
you started the collaboration with Thonet?**

— For me, working with Thonet meant immersing myself in an extraordinary design tradition. I realised from the beginning that the opportunity to work with Thonet was something special and a chance to create something timeless. My aim was to design a modern, distinctive chair that would fit into Thonet's DNA without appearing nostalgic – and ideally remain in the portfolio for a long time as that is, in my opinion, the best proof of good design.

**Which aspects of the design brief were most important
for you?**

— The brief was clear: A timeless, functional all-rounder was needed - a stackable four-legged chair that captivates with its simplicity and versatility. A piece of furniture that integrates effortlessly into different living and working environments without being obtrusive. The design had to reflect Thonet's heritage, but at the same time radiate modernity.

I was immediately enthusiastic about the task. Ultimately, it was about designing the epitome of a chair, so to speak - a simple chair with moulded wood, 4 tubular steel legs and well thought-out details... a chair with a clear, self-explanatory construction that embodies its function... precisely everything that Thonet stands for as a brand. You rarely get a better brief...

„Es ging letztlich darum, den Inbegriff
eines Stuhls zu entwerfen.“

„Ultimately, it was about designing
the quintessential chair.“

FRANK RETTENBACHER

**How would you describe the feeling of sitting on the
S 243 to someone who hasn't had the chance to try it
for themselves?**

— I would say that the chair feels exactly as you would expect from a Thonet chair: comfortable and ergonomically designed, ideal for everyday use, whether eating at home, in a restaurant or in a waiting room. In its simplest form (a version without upholstery), the chair already offers maximum seating comfort. The moulded plywood parts for the seat and backrest are shaped to fit the body: The seat, for example, is slightly wider at the front and tapers off gently at the bottom to avoid pressing into the hollow of the knee. Or the flush-fitting rivets on the backrest, which cannot be felt when leaning against the chair. In contrast, the frame of the chair conveys stability and lightness. Thanks to its construction with differently sized steel tubes, the S 243 is extremely robust without appearing heavy and ensures visual clarity.

Auch die Farbgestaltung war mir wichtig: klassische Töne wie Schwarz und Weiß in matter Lackierung kombiniert mit nuancierten Akzentfarben wie Olivgrün oder Tomatenrot in Hochglanz. So kann sich der Stuhl dezent in einen Raum einfügen oder bewusst Akzente setzen.

Wo würdest du den S 243 in Zukunft am liebsten eingesetzt wissen?

— Ich denke, uns ist ein vielseitiger Stuhl gelungen, der sich in unterschiedlichste Räume einfügt. Er wirkt wohnlich und eignet sich als Esszimmerstuhl oder als farbiges Einzelstück im privaten Bereich. Gleichzeitig ist er robust genug für öffentliche Bereiche – etwa Cafés, Restaurants oder Warteräume –, wo seine Stapelbarkeit ein großer Vorteil ist.

Welche Rolle spielen die Themen Nachhaltigkeit und Langlebigkeit in deinem Entwurfsprozess?

— Nachhaltigkeit bedeutet für mich vor allem Langlebigkeit. Ein Stuhl ist dann nachhaltig, wenn er nicht nach wenigen Jahren ersetzt werden muss, sondern über Generationen genutzt werden kann. Genau das ist einer der zentralen Werte von Thonet – und etwas, das ich mit dem S 243 weiterführen wollte.

Ein wichtiger Baustein dafür ist die Modularität: Alle Komponenten sind so gestaltet, dass sie einfach ausgetauscht oder repariert werden können. Das verlängert die Lebensdauer des Stuhls und unterstützt die Philosophie von Thonet, Möbel für die Ewigkeit zu schaffen.



I believe my many years of experience as a designer for Philips TV and audio, where detailing takes place on a much smaller scale, helped me to design the chair with the same precision.

Rome wasn't built in a day – did this saying also ring true for the S 243 design?

— The development of the S 243 was an intensive process lasting several years. In dialogue with Thonet, we developed the chair concept with today's flexible living and working environments in mind. As part of the process, we tested countless variations of the tubular steel frame, optimised the ergonomics and perfected the stackability.

One crucial point was the construction: Jean Prouvé had already realised that the greatest load on a chair is on its back legs, as this is where the weight of the upper body rests. That's why I designed the back legs with 25 mm tubular steel - a dimension that can be found throughout the entire Thonet portfolio. The S 43 by Mart Stam served as a reference here, which is also reflected in the name. The front legs, on the other hand, have a slimmer appearance to give the chair an elegant lightness and its own identity. The colour scheme in combination with the materials was also very important to me: I wanted to create a harmonious palette - classic colours such as black and white, but with a matt lacquer finish and, in contrast, nuanced accent colours such as olive green and tomato red in high gloss. This allows the chair to be either discreetly integrated into the room or used to make a statement. In addition, all colours were chosen to complement each other when stacked.

Where would you most like to see the S 243 used in the future?

— I think we have succeeded in creating a versatile chair, which can be used in a wide variety of settings. On the one hand, the S 243 has a very homely appearance, a chair that can be used as a classic dining chair or as a colourful individual piece in the bedroom. At the same time, its robustness makes it ideal for public areas: as a café chair, in waiting rooms or in restaurants, where its stackability is a great advantage.

To what extent did sustainability and longevity play a role in your design process?

— For me, sustainability primarily means longevity. A chair is sustainable when it doesn't have to be replaced after a few years, but is used for generations. This is precisely one of Thonet's core values - and something that I really wanted to emphasise in the design of the S 243.

Modularity is a key factor here: all components are designed in such a way that they can be easily replaced or repaired. This not only extends the life of the chair, but also underscores Thonet's philosophy of creating furniture for eternity...

FRANK RETTENBACHER

1979 in Bregenz geboren, lebt Frank Rettenbacher heute in Amsterdam. Nach dem Industriedesign-Studium in Graz führte ihn sein Weg über Audi zu Philips, wo er das Design der TV- und Audio-Produkte verantwortet. Seit 2013 entwirft er im eigenen Studio auch Möbel, unter anderem für Zanotta. Seine Arbeiten wurden vielfach ausgezeichnet. Als Cellist und Komponist verbindet er klassische mit elektronischer Musik.

Born in Bregenz in 1979, Frank Rettenbacher now lives in Amsterdam. After studying industrial design in Graz, his career path took him from Audi to Philips, where he is responsible for the design of TV and audio products. Since 2013, he has also been designing furniture in his own studio, including pieces for Zanotta. His work has received numerous awards. As a cellist and composer, he blends classical and electronic music.



VERBINDEN UND STAPELN CONNECTING AND STACKING



DE Platzsparend stapeln

Bis zu 5 Stk. S 243 lassen sich übereinanderstapeln. Eine Stapelbrosche schützt das Gestell vor Kratzern und gibt dem Stapel Stabilität.

In Reihen verbinden

Durch die durchdachte Reihenverbindung lassen sich mehrere S 243 zu Stuhlreihen verbinden – etwa für Schulen, Konferenzräume und Veranstaltungssäle.

EN Space-saving stacking

Up to 5 S 243 units can be stacked on top of one another. A stacking pad helps to stop the frame from getting scratched and provides stability.

Connecting in rows

Thanks to the clever row-connection system, several S 243 chairs can be linked together to form rows – for example, for schools, conference rooms or event venues.



CHAIR S 160/S 260/S 360

DREI PROGRAMME,
EINE HANDSCHRIFT
THREE PROGRAMS,
ONE STYLE



DE Im Jahr 2000 wurde der S 360 eingeführt. Zehn Jahre später folgte der S 160, 2018 der S 260. Hinter den drei Programmen von Delphin Design steht eine gemeinsame Idee: Stühle allein durch ihre Gestellform miteinander zu verbinden und den Menschen die Arbeit zu erleichtern, die ganze Säle bestuhlen.

Beim S 360 wurde diese Verbindung zum Ausgangspunkt des gesamten Entwurfs. Form, Komfort und Konstruktion entwickelten sich um sie herum. Der S 160 führte das Prinzip mit einer schmalen Gestellform und durchgehenden Sitzschalen weiter. Beim S 260 kamen das senkrechte Stapeln und die Möglichkeit hinzu, Stühle mit und ohne Armlehnen gemischt zu verketteten.

So entstanden drei Programme mit eigener Gestalt und unterschiedlichen Schwerpunkten. Was sie verbindet, zeigt sich beim Sitzen ebenso wie beim Aufstellen, Umräumen und Lagern. Ihre gemeinsamen Prinzipien stellen wir auf den folgenden Seiten vor.

EN The S 360 was introduced in 2000. Ten years later, the S 160 followed, and in 2018, the S 260. Behind Delphin Design's three product lines lies a shared concept: to connect chairs solely through the shape of their frames and to make it easier for people to set up seating in entire halls.

With the S 360, this connection became the starting point for the entire design. Form, comfort, and construction evolved around it. The S 160 carried this principle forward with a narrower frame shape and continuous seat shells. With the S 260, vertical stacking and the ability to interlock chairs with and without armrests were added.

The result is three collections, each with its own distinct design and different focal points. What unites them is evident not only when sitting but also when setting up, rearranging, and storing the chairs. We present their shared principles on the following pages.



AM ANFANG STAND DIE VERBINDUNG IT ALL STARTED WITH A CONNECTION

Thomas G. Wagner und Dirk Loff von Delphin Design über eine Idee, aus der drei Stuhlprogramme wurden – und die bis heute Maßstäbe setzt.

Thomas G. Wagner and Dirk Loff from Delphin Design on the idea that turned into three chair ranges – and that continues to set the bar.

DE Ende der 1990er Jahre begann die Entwicklung des S 360. Was sollte dieser neue Stuhl können?

— Thomas G. Wagner: Philipp Thonet war damals für die Produktentwicklung verantwortlich. Von ihm erhielten wir das Briefing für einen neuen Großraumstuhl mit den wichtigsten Anforderungen und Entwicklungskriterien. Die Verkettung war darin eine Anforderung von vielen. Wir machten sie zum Ausgangspunkt der gesamten Entwicklung.

— Dirk Loff: Unser Ziel war ein schöner, möglichst zeitloser, funktionaler und komfortabler Großraumstuhl, der sich mit wenigen Bauteilen preiswert herstellen lässt und in die Thonet-Tradition passt. Bei der Marktanalyse stellten wir fest, dass die Konkurrenzprodukte durchweg sehr aufwendige und komplizierte Verkettungselemente besaßen. Stühle in großer Stückzahl zu verketteten, zu lösen und zu stapeln, ist umständlich und zeitintensiv. Unser Stuhl sollte sich allein durch seine Gestellform zuverlässig verbinden lassen, ohne Zusatzelemente. Die Gestelle ineinanderverschieben, also zu verschränken, und dafür die vorhandenen Möglichkeiten eines stapelbaren Stuhls zu nutzen, erschien uns als optimale Lösung.

Die Verbindungstechnik fällt am fertigen Stuhl kaum auf. Wie habt ihr das erreicht?

— Dirk Loff: Die Verkettung wurde nicht nachträglich integriert. Sie war der Ursprung der gesamten Programmentwicklung. Form, Ästhetik, Komfort und die Gestaltung der einzelnen Elemente und Verbindungen entwickelten sich um diese Grundidee herum.

— Thomas G. Wagner: Dabei sollte der gesamte Stuhl selbstverständlich wirken und eine klare, zeitlose Struktur erhalten. Das Detail der Verkettung sollte nicht sofort erkennbar sein. Wir wollten, dass der Stuhl auch einzeln in anderen räumlichen Situationen funktioniert.

EN You began developing the S 360 at the end of the 1990s. What was it that you wanted out of this new chair?

— Thomas G. Wagner: At the time, Philipp Thonet was responsible for product development. He gave us the design brief for a new event-seating chair, defining the most important requirements and development criteria. The linking mechanism was one of many specifications, and that was our starting point for the entire design.

— Dirk Loff: Our goal was to create a beautiful event chair that was as timeless, functional and comfortable as possible, and also one that could be manufactured relatively inexpensively with just a few components but still in keeping with the unique Thonet tradition. During our market analysis, we realised that the linking mechanisms in competitor products were actually quite cumbersome and complex. Linking, detaching and stacking large numbers of chairs is a laborious and time-consuming process. The idea behind our chair was that the shape of its frame would make it easy to attach to another chair without any additional components. In our minds, being able to slide the frames into one another and interlock them, making use of the features of a stackable chair, seemed the optimal solution.

The chair's linking technology is not obvious at first glance. How did you manage that?

— Dirk Loff: The linking mechanism was not just an add-on at the end of the design process. It was the foundation from which we developed the entire range. The chair's form, aesthetics and comfort, and the design of the individual elements and how they are connected, were all developed around our core idea of how the chairs would link together.

— Thomas G. Wagner: At the same time, we wanted the chair as a whole to appear natural and effortless with a clean, timeless look. We wanted the linking mechanism to be subtle and not immediately apparent. It was important to us that the chair would also work on its own in other interior spaces.



Mit dem S 160 habt ihr das Konzept weiterentwickelt. Was sollte er anders machen?

— Dirk Löff: Die Funktionen und die grundlegende Gestellform haben wir im Wesentlichen beibehalten. Der S 160 sollte aber etwas schmaler werden, um auf bestimmte Gegebenheiten und kleinere Räume wie Kantinen, Kirchen oder Gemeindesäle zu reagieren. Außerdem entwickelten wir eine komfortable, flexible Kunststoffschale und eine Holzschale, die hohen Sitzkomfort bieten. Dabei dachten wir bereits an den Einsatz auf weiteren Gestellvarianten und legten die entsprechenden Verbindungsmöglichkeiten fest.

— Thomas G. Wagner: Ein wichtiger Einsatzbereich des S 160 sind Konzertsäle, in denen die Bestuhlung zusätzlich zu sehr guten akustischen Ergebnissen beitragen kann. So entstand etwa der S 169 mit einem speziellen Sitzschalenaufbau für eine optimale akustische Wirkung. Eine Gestellvariante ermöglicht es außerdem, die Stühle auch verkettet in einem Bogen anzuordnen.

Warum kam mit dem S 260 noch ein drittes Programm hinzu?

— Thomas G. Wagner: S 360 und S 160 stapeln leicht schräg nach vorn. Deshalb wurde der Wunsch nach einem Senkrechtstapler an uns herangetragen. Dafür entstanden neue Gestellvarianten mit einer integrierten Verkettung, die es ermöglicht, Stühle mit und ohne Armlehnen gemischt zu verbinden.

— Dirk Löff: Hier kam uns zugute, dass wir die flexible Kunststoffschale des S 160 bereits für andere Gestellformen und mit den entsprechenden Verbindungspunkten konzipiert hatten. So konnten wir sie problemlos auch für die Produktfamilie S 260 einsetzen.

You took this concept a step further with the S 160. What was different about its design?

— Dirk Löff: With the S 160, the functions and the frame shape remained largely the same as the original. However, it is a bit slimmer, making it ideal for certain spaces and smaller rooms such as canteens, churches and community halls. We also developed a flexible plastic shell as well as a wooden shell, both of which are exceptionally comfortable. Even as we were creating the seat shells, we were already thinking about how we could use them with more frames and coming up with the necessary connecting elements.

— Thomas G. Wagner: One important area of application for the S 160 is concert halls, and here the seating can also play a key role in the venue's acoustics. With this in mind, the S 169 has a seat shell specifically designed for optimal acoustics. One of the available frames in the range also allows the chairs to be linked together in horseshoe formation.

Why did you develop a third range with the S 260?

— Thomas G. Wagner: The S 360 and the S 160 lean slightly forward when stacked. So, Thonet came to us and asked if we could design a chair that would stack vertically. To create this new range, we developed new versions of the frame with the integrated linking mechanism that made it possible to link both types of chairs – with and without armrests – together.

— Dirk Löff: Here, it helped that we had already designed the flexible plastic seat shell of the S 160 for other frame shapes, and the necessary connecting elements had already been created. These elements transferred perfectly to the S 260 range.

Komfort, Gestaltung, Fertigung und der Alltag im Saal: Wie bringt man all das zusammen?

— Thomas G. Wagner: Bei einem Traditionsunternehmen wie Thonet mit seinen klassischen, zeitlosen Produkten und seiner unglaublichen Geschichte war uns klar: Wir wollten ein innovatives Produkt mit zeitloser Eleganz schaffen.

— Dirk Löff: Als die Grundidee und das Ziel feststanden, mussten wir im Entwurfsprozess immer wieder abwägen: zwischen idealer Funktionalität, hohem Komfort, möglichst zeitloser Ästhetik und wirtschaftlicher Fertigung. Bei der Funktion stand vor allem eine Frage im Mittelpunkt: Wie können wir die Abläufe verbessern und die sehr anstrengende Arbeit beim Bestuhlen eines Saals erleichtern?

Was hat die drei Programme aus eurer Sicht so beständig gemacht?

— Dirk Löff: Alle drei verbinden hohe Funktionalität mit einer zeitlosen, aber nicht reizlosen Ästhetik. Sie sind auf das Wesentliche reduziert und lassen sich wirtschaftlich produzieren. Die Verkettung zum Kern der Entwicklung zu machen, war rückblickend die richtige Entscheidung. Sie setzt bis heute Maßstäbe in der Saalbestuhlung.

Am S 360 lässt sich inzwischen auf mehr als ein Vierteljahrhundert zurückblicken. Was macht ihn langlebig und nachhaltig?

— Thomas G. Wagner: Mit dem S 360 begann unsere langjährige Entwicklungsarbeit für Thonet. Bis heute besteht er aus einem verkettbaren Gestell und einer komfortablen Sitz- und Rückengarnitur aus Holz oder Kunststoff. Die Kunststoffteile sind formschlüssig mit dem Gestell verbunden; sie werden nur gesteckt und fixiert. Die Armauflagen bestehen aus einem sehr robusten Material. Beim schnellen Aufstellen, Abbauen, Stapeln, Transportieren und Lagern müssen schließlich alle Bauteile über viele Jahre hohen Anforderungen standhalten. Für die Nachhaltigkeit und Langlebigkeit sind die sortenreine Trennbarkeit, der problemlose Austausch der Komponenten und die zeitlose Ästhetik entscheidend.

Was bedeutet es euch persönlich, wenn ein Entwurf so lange Bestand hat?

— Thomas G. Wagner: Wenn ein Entwurf sich über einen so langen Zeitraum am Markt behauptet, weiterhin auf breites Interesse stößt und den Thonet-Ansprüchen an Innovation, Funktion und zeitlose Gestaltung gerecht wird, ist das eine schöne Bestätigung unseres Weges. Es zeigt, dass wir schon zu Beginn der Zusammenarbeit, an die wir sehr gern zurückdenken, nachhaltige Akzente setzen konnten.

— Dirk Löff: Denken wir jedoch etwa an den Thonet-Stuhl S 43 von Mart Stam, wird ein Vierteljahrhundert Präsenz am Markt relativ. Stam hat übrigens auch das am Bauhaus orientierte Ausbildungssystem der Kunsthochschule Berlin-Weißensee nachhaltig begründet. Vielleicht und hoffentlich haben unsere Stuhlfamilien ihre beste Zeit noch vor sich.

How did you bring together all of the required elements: comfort, design, craftsmanship and daily use in event spaces?

— Thomas G. Wagner: In a traditional company like Thonet with such a rich history of producing classic, timeless products, we knew right from the start that we wanted to design an innovative product with timeless elegance.

— Dirk Löff: Once we had the basic idea and knew where we were headed with the design, we were constantly striving to strike that balance between optimum functionality, comfort, timeless aesthetics and economical manufacture. When it came to the chair's function, we had to answer one key question: how could we make the cumbersome process of setting up and taking down event seating that little bit easier?

What, in your opinion, has made your three ranges so enduringly popular?

— Dirk Löff: All three combine high functionality with a timeless yet attractive aesthetic. They are reduced to the essentials and can be manufactured economically. In hindsight, making the linking mechanism the foundation of the design was definitely the right decision. It remains the gold standard in event seating.

The S 360 has now been around for more than a quarter of a century. What is the secret behind its longevity and sustainability?

— Thomas G. Wagner: The S 360 marked the start of our development work for Thonet over many years. Today, the design still consists of a linking frame and a comfortable seat and backrest made of wood or plastic. The plastic parts sit flush with the frame and are simply attached and secured in place. The armrests are made of a very robust material. Since the chairs will often have to be quickly set up, taken down, stacked, transported and stored, all of the components need to be able to withstand this constant handling over many years. When it comes to durability and sustainability, it was important that the individual components could be easily replaced, and that the chairs had a timeless look, as well as being easy to dismantle and sort into the different materials for recycling at the end of their life.

What does it mean for you personally when one of your designs remains popular for so long?

— Thomas G. Wagner: When a design dominates a market for a considerable period of time, when it continues to attract widespread interest, and when it meets the Thonet standards for innovation, function and timeless design, it all proves that we made the right choices. It also shows that even at the beginning of our collaboration – a time we both look back on fondly – we were already making sustainable, long-lasting design decisions.

— Dirk Löff: If we think about how long the Thonet S 43 chair by Mart Stam has been on the market, it puts our 25 years into perspective. Stam also had a lasting influence on the Bauhaus-inspired training system at the Weissensee Academy of Art and Design in Berlin. We hope that our chairs will enjoy similar longevity and that they still have their best years ahead of them.

REIHEN VERBINDEN ROW LINKING



DE Eine gute Verbindung spart Handgriffe

Wenn aus einzelnen Stühlen ein ganzer Saal wird, zählt jeder Handgriff. Die reihbaren Modelle der Programme S 160, S 260 und S 360 lassen sich ohne Werkzeug verbinden. Die Lösung steckt im Gestell – und erleichtert den Aufbau Reihe für Reihe. Nach dem Einsatz lassen sich die Verbindungen ebenso einfach wieder lösen.

Wenig anheben, schnell verbinden

Beim S 260 wurde der Mechanismus weiter vereinfacht. Durch die besondere Gestellkonstruktion müssen die Stühle zum Verketteten kaum angehoben werden. Das erleichtert die Arbeit gerade dann, wenn viele Plätze vorzubereiten sind. Die Reihenverbindung des S 260 erfüllt die Anforderungen der DIN EN 14703 einschließlich Paniksicherung.

Den Raum gut nutzen

Die Gestelle sind so aufeinander abgestimmt, dass sich die Stühle platzsparend reihen lassen. Beim S 360 werden aus 58 cm Stuhlbreite nur 53 cm Achsmaß in der Reihe. So finden mehr Plätze auf derselben Fläche Raum, während die komfortable Stuhlbreite erhalten bleibt.

EN A good connection saves time and effort

When individual chairs come together to form an entire auditorium, every step counts. The linkable models in the S 160, S 260, and S 360 series can be connected without tools. The solution lies in the frame — and makes setup easier, row by row. After use, the connections can be just as easily disconnected.

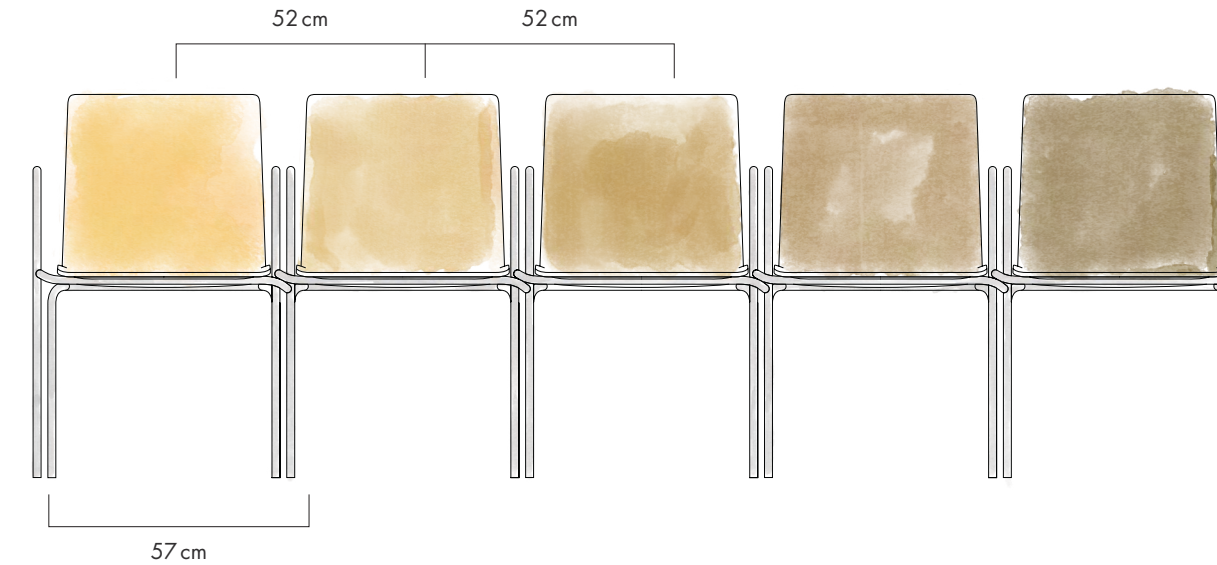
Lift lightly, connect quickly

The mechanism was further simplified on the S 260. Thanks to the chair's unique frame design, the chairs barely need to be lifted to link them together. This makes the job easier, especially when many seats need to be set up. The S 260's row-linking system meets the requirements of DIN EN 14703, including the panic-release feature.

Making good use of the space

The frames are designed to work together so that the chairs can be arranged in rows to save space. With the S 360, a chair width of 58 cm results in a center-to-center distance of just 53 cm when arranged in a row. This allows for more seating in the same space while maintaining the comfortable chair width.

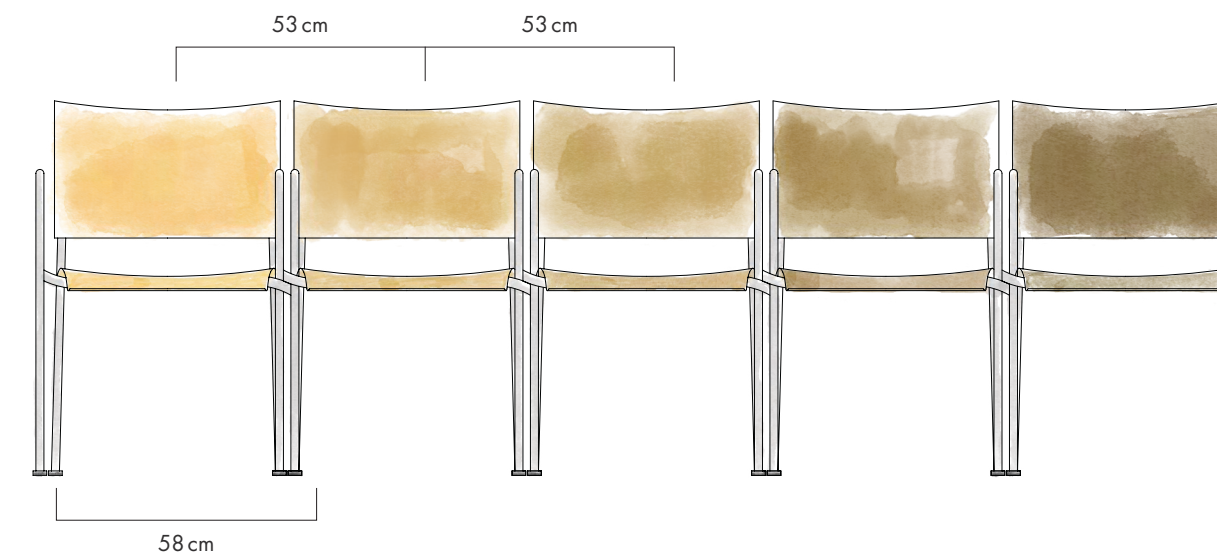
Programm/Range
S 160



Programm/Range
S 260



Programm/Range
S 360



STAPELN, TRANSPORTIEREN UND LAGERN

STACKING, TRANSPORTING AND STORING

S 360

Eng ineinandergestapelt.
Der Stapelwagen
S 3609 nimmt die dafür
vorgesehenen Ausführun-
gen auf.
Stacked tightly together.
The S 3609 stacking
cart is designed to hold
these specific models.



DE Nach dem Applaus ist vor dem nächsten Aufbau
Die Veranstaltung endet, der Raum wird wieder gebraucht. Jetzt zeigt sich, wie gut eine Bestuhlung auch hinter den Kulissen funktioniert. Die stapelbaren Stühle der Programme S 160, S 260 und S 360 lassen sich kompakt unterbringen und mit passenden Wagen bewegen.

Platz schaffen

Stühle, die gerade nicht gebraucht werden, sollen möglichst wenig Raum beanspruchen. Alle drei Programme bieten dafür durchdachte Stapellösungen. Der S 260 lässt sich senkrecht stapeln. Bei S 160 und S 360 versetzen sich die Stühle im Stapel nach vorn. Wie viele übereinander Platz finden, hängt von Modell, Polsterung und Stapelhilfe ab.

Den Bestand bewegen

Für jedes Programm stehen passende Stapelwagen zur Verfügung. Beim S 260 ergänzt eine Stuhlkarre die Auswahl; außerdem gibt es einen Wagen, der auf beiden Seiten Stuhlstapel aufnimmt. So lässt sich die Transportlösung auf den vorhandenen Bestand und die Abläufe im Haus abstimmen.

Von Anfang an mitplanen

Welcher Stuhl passt zum Raum? Dazu gehört auch die Frage, wo er zwischen zwei Veranstaltungen steht und wie er dorthin gelangt. Stapelhöhe, Stellfläche und Transporthilfe sollten deshalb gemeinsam betrachtet werden. Die Detailinformationen zu den einzelnen Produkten auf unserer Website zeigen die passenden Kombinationen und ihre Maße.

EN After the applause comes the next setup

When the event is over, the room is needed for something else. This is where seating proves how well it performs behind the scenes. The stackable chairs in the S 160, S 260 and S 360 ranges can be stored compactly and moved efficiently using purpose-designed trolleys.

Making Space

When chairs are not in use, they should take up as little space as possible. All three ranges offer well-conceived stacking solutions. The S 260 can be stacked vertically. With the S 160 and S 360, the chairs are offset forwards within the stack. The number of chairs that can be stacked depends on the model, upholstery option and stacking aid used.

Moving Your Seating Inventory

Dedicated stacking trolleys are available for each range. For the S 260, the selection is complemented by a chair truck as well as a trolley designed to hold chair stacks on both sides. This makes it possible to tailor the transport solution to the available inventory and the operational requirements of the venue.

Planning Ahead from the Start

Which chair is right for a room? This also involves considering where it will be stored between events and how it will get there. Stack height, storage footprint and transport equipment should therefore be considered together. Detailed product information on our website shows the available combinations and their dimensions.



S 160

Kompakt gestapelt, mit passenden
Wagen für unterschiedliche Ausführungen.
Stacked compactly, with matching
carts for different models.



S 260

Senkrecht stapelbar. Stapelwagen und
Stuhlkarre erleichtern den Transport.
Stackable vertically. Stackable carts and
chair dollies make transport easier.

CHAIR S 160

FÜR RÄUME
MIT CHARAKTER
FOR SPACES
WITH CHARACTER

DE Wo Menschen zusammenkommen, soll man sich wohlfühlen. Für Veranstaltungsräume, Kantinen und wohnliche Objektbereiche haben wir deshalb mit Delphin Design das Programm S 160 entwickelt: form-schön, komfortabel und so vielfältig wie Ihre Räume. Niedrige oder hohe Rücken und unterschiedliche Polster-möglichkeiten eröffnen ein breites Einsatzspektrum.

Im Veranstaltungsalltag zählt jeder Handgriff: Je nach Ausführung lassen sich auf dem passenden Stapel-wagen bis zu 17 Stühle unterbringen. Die reihbaren Ausführungen lassen sich einfach, sicher, platzsparend und ohne Werkzeug verbinden. Noch mehr Funktion? Gern! Auf Wunsch ergänzen wir Platz- und Reihenum-merrierung sowie eine Kollegplatte. Für die Gastronomie und das Arbeiten an Hochtischen gehört der filigrane, besonders bequeme Barhocker S 160 H zur Familie.

EN Wherever people come together, they should feel comfortable. That's why we've teamed up with Delphin Design to develop the S 160 collection for event spaces, cafeterias, and cozy communal areas: elegant, comfortable, and as versatile as your spaces. Low or high backs and a variety of upholstery options open up a wide range of applications.

In the day-to-day world of events, every move counts: Depending on the model, the right stacking cart can hold up to 17 chairs. Thonet's smart connecting system links them together easily, securely, and in a space-sav-ing way—all without tools. Want even more func-tionality? You got it! Upon request, we can add seat and row numbering as well as a writing panel. For the food service industry and working at high tables, the delicate, exceptionally comfortable S 160 H bar stool is part of the family.

VARIANTEN VARIATIONS



S 160
Schale Polypropylen
Polypropylene shell



S 160 F
Schale Polypropylen, mit Armlehnen
Polypropylene shell, with armrests



S 162 PVF
Schale Formsperrholz, Vollumpolsterung
Plywood shell, fully upholstered



S 162
Schale Formsperrholz
Plywood shell



S 162 F
Schale Formsperrholz, mit Armlehnen
Plywood shell, with armrests



S 162 SPF
Schale Formsperrholz, Sitz mit Spiegelpolsterung
Plywood shell, seat with tacked-on flat upholstery



S 164 PF
Hoher Rücken, Spiegelpolsterung
High backrest, flat upholstery



S 166 PF
Mit Lordosenstütze, Spiegelpolsterung
With lumbar support, flat upholstery



S 160 H
Barhocker, Schale Polypropylen
Barstool, polypropylene shell





Für das Casals Forum in Kronberg fertigte Thonet über 370 Stühle des Modells S 169 PVF nach Maß. Björn Stuhlmann von designfunktion Rhein-Main verantwortete die Möblierung des Konzertsals. Im Gespräch erklärt er, wie Bestuhlung, Akustik und Architektur zusammenfinden.

Thonet custom-manufactured over 370 S 169 PVF chairs for the Casals Forum in Kronberg. Björn Stuhlmann of designfunktion Rhein-Main was responsible for furnishing the concert hall. In this interview, he explains how seating, acoustics, and architecture come together.

„Die Verbindung aus anspruchsvoller Architektur, herausragender Akustik und nachhaltiger Planung machte das Projekt für uns besonders.“

„The combination of ambitious architecture, outstanding acoustics and sustainable planning made this project special for us.“

BJÖRN STUHLMANN

AUF DEN RAUM ABGESTIMMT IN TUNE WITH THE SPACE



Björn Stuhlmann (Geschäftsführer designfunktion Rhein-Main)

DE Für die Einrichtung des Kammermusiksaals wurde eine Sonderanfertigung des S 160 entwickelt. Warum war diese Lösung nach Maß notwendig?

— Der Kammermusiksaal ist das Herzstück des Casals Forums. Das von Staab Architekten entworfene Gebäude und die von Martijn Vercammen entwickelte Gesamtakustik des Saals stellen höchste Anforderungen an jedes Ausstattungsdetail. Deshalb war es uns wichtig, gemeinsam mit den Bauherren, Architekten, Akustikern und dem Hersteller Thonet einen Stuhl zu entwickeln, der den besonderen technischen und akustischen Anforderungen dieses außergewöhnlichen Raumes gerecht wird, ohne dabei ästhetische Einbußen machen zu müssen.

Welche für den Objektbereich typischen Sicherheitsanforderungen musste die Bestuhlung erfüllen?

— Zu den zentralen Anforderungen gehörte die Möglichkeit, die Stühle sicher miteinander zu verketten. Hier kam eine Verbindungstechnik von Thonet zum Einsatz, die eine platzsparende Verkettung ohne Werkzeug ermöglicht. Damit die für den Saal vorgesehene Kreisverkettung möglich ist, wurden die Armlehnen der Stühle leicht nach außen gebogen. Dadurch lassen sich die Stühle nicht nur klassisch in Reihen, sondern auch radial anordnen. Zusätzlich wurden die Hinterbeine jeweils mit zwei Metallaschen versehen, mit denen sich die Stühle am Boden arretieren lassen.

EN A custom version of the S 160 was developed for the chamber music hall. Why was this custom solution necessary?

— The chamber music hall is the heart of the Casals Forum. The building, designed by Staab Architects, the overall hall acoustics developed by Martijn Vercammen, place the highest demands on every detail of the furnishings. That is why it was important to us to work with the clients, architects, acousticians, and the manufacturer Thonet to develop a chair that meets the specific technical and acoustic requirements of this extraordinary space without compromising on aesthetics.

What safety requirements typical of commercial projects did the seating have to meet?

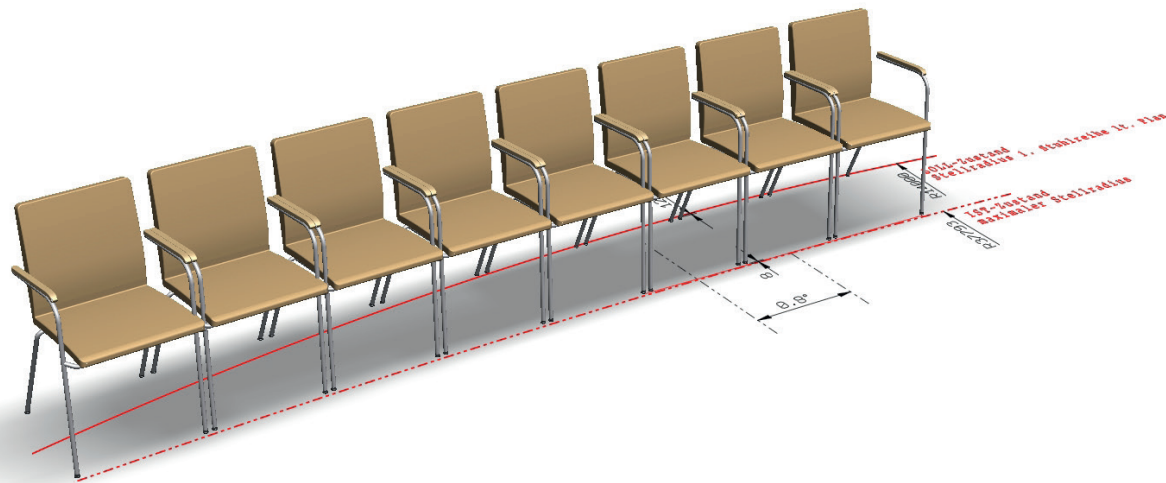
— One of the key requirements was the ability to securely link the chairs together. Here, a connecting mechanism from Thonet was used that enables space-saving linking without tools. To allow for the circular linking intended for the hall, the chairs' armrests were curved slightly outward. This allows the chairs to be arranged not only in traditional rows but also in a radial pattern. In addition, each chair's rear legs was fitted with two metal brackets that allow the chairs to be secured to the floor.



„Dadurch lassen sich die Stühle nicht nur klassisch in Reihen, sondern auch radial anordnen.“

„This allows the chairs to be arranged not only in conventional rows but also radially.“

BJÖRN STUHLMANN



Von der Idee zur Umsetzung: Aus dem Konzept einer flexibel und radial anordnungsfähigen Bestuhlung entstand eine maßgeschneiderte Lösung, die technische Anforderungen, Komfort und Raumgestaltung vereint.

From concept to implementation: A flexible seating concept with radial arrangement possibilities developed into a bespoke solution that seamlessly combines technical requirements, comfort, and spatial design.

Welche weiteren funktionalen Details galt es bei der Entwicklung des Stuhls zu berücksichtigen?

— Um Flexibilität zu gewährleisten, war es uns wichtig, trotz der komplexen technischen Anforderungen die Stapelfähigkeit beizubehalten. Auch die Platznummerierung wurde bereits bei der Gestaltung berücksichtigt: In der Mitte der Rückenlehne befindet sich eine rechteckige Ausfräsung, in der ein gut sichtbares Sitzplatznummernschild angebracht werden kann.

Welche Rolle spielte die Akustik bei der Entwicklung und Auswahl der Bestuhlung?

— Die akustischen Anforderungen des Konzertsaals waren ein wesentlicher Faktor bei der Auswahl und Entwicklung der Stühle. Um die Bestuhlung optimal in die von Martijn Vercammen entwickelte Gesamtakustik des Saals einzubetten, wurden entsprechende Stuhlmuster separat akustisch geprüft. Die Wahl fiel am Ende auf eine gepolsterte Version mit einem besonders konstruierten Innenleben. Die Stühle sind mit dem dunkelbraun-schwarz melierten Stoff Hallingdal 65 bezogen, einem Gemisch aus Wolle und Viskose.

Sie sind bei designfunktion unter anderem auch für die Nachhaltigkeitsstrategie verantwortlich. Welche Rolle hat das Thema Nachhaltigkeit bei der Ausstattung des Konzertsaals gespielt?

— Die Nachhaltigkeit hat bei diesem Projekt eine wesentliche Rolle gespielt. Das Casals Forum ist im Betriebszustand einer der nachhaltigsten Konzertsäle weltweit. Schon die Architektur des von Staab Architekten entworfenen Gebäudeensembles folgt einem ganzheitlichen Nachhaltigkeitsansatz. Das Casals Forum wird über ein innovatives Energiekonzept mit Eisspeicher klimatisiert und gilt als CO₂-neutral betreibbarer Konzertsaal. Dementsprechend war es ein entscheidender Faktor, auch bei der Ausstattung auf nachhaltige Produkte zu setzen. Thonet zeichnet sich hier einerseits durch seine 200-jährige Geschichte aus, andererseits aber auch durch seine Innovationskraft, mit der es gelingt, aus Standards Sondermodelle zu kreieren. Die Verbindung aus anspruchsvoller Architektur, herausragender Akustik und nachhaltiger Planung machte das Projekt für uns besonders.

What other functional details did we need to consider when developing the chair?

— To ensure flexibility, it was important to us to maintain stackability despite the complex technical requirements. Seat numbering was also taken into account during the design phase: In the center of the backrest is a rectangular cutout into which a clearly visible seat number plate can be inserted.

What role did acoustics play in the development and selection of the seating?

— The acoustic requirements of the concert hall were a key factor in the selection and development of the chairs. To optimally integrate the seating into the overall acoustics of the hall designed by Martijn Vercammen, corresponding chair prototypes were tested acoustically separately. The final choice was a upholstered version with a specially engineered interior. The chairs are upholstered in Hallingdal 65, a dark brown and black mottled fabric made from a blend of wool and viscose.

At designfunction, you are responsible, among other things, for the sustainability strategy. What role did sustainability play in the design of the concert hall?

— Sustainability played a key role in this project. When in operation, the Casals Forum is one of the most sustainable concert halls in the world. Even the architecture of the building complex, designed by Staab Architekten, follows a holistic approach to sustainability. The Casals Forum is air-conditioned using an innovative energy concept with ice storage and is considered a concert hall that can be operated in a CO₂-neutral manner. Accordingly, it was a decisive factor to rely on sustainable products for the furnishings as well. Thonet stands out here not only for its 200-year history but also for its innovative strength, which enables it to create custom models from standard designs. The combination of sophisticated architecture, outstanding acoustics, and sustainable design made this project particularly special for us.



CHAIR S 260

EIN GUTER AUFTRITT BEGINNT
VOR DEM EINLASS
A GOOD PERFORMANCE BEGINS
BEFORE THE DOORS OPEN



Landenberghaus Greifensee

DE Bevor die ersten Gäste Platz nehmen, hat das Aufbauteam schon viele Stühle bewegt. Für uns gehört deshalb zu einem guten Veranstaltungsstuhl auch, dass er den Menschen die Arbeit erleichtert, die ihn täglich in die Hand nehmen. Beim S 260 von Delphin Design zeigt sich das im vereinfachten Verkettungsmechanismus: Die Gestelle sind so konstruiert, dass die Stühle kaum angehoben werden müssen. Ganz ohne Werkzeug entstehen unkompliziert und sehr schnell verbundene Reihen.

Der S 260 erfüllt die strengen Normen moderner Großraumbestuhlung ebenso wie die ästhetischen Ansprüche an zeitgemäßes Design. Seine Reihenverbindung entspricht der DIN EN 14703, einschließlich Paniksicherung. Mit oder ohne Armlehnen nutzt er die Fläche besonders ökonomisch: durch die platzsparende Verbindung im Saal und das senkrechte Stapeln bei der Lagerung. Für das einfache Handling bieten wir zudem einen Stapelwagen an. So ist auch an die Arbeit nach dem letzten Gast gedacht.

EN Before the first guests take their seats, the setup team has already moved many chairs. For us, therefore, a good event chair must also make the work easier for the people who handle it every day. With the S 260 from Delphin Design, this is evident in its simplified linking mechanism: The frames are designed so that the chairs hardly need to be lifted at all. Rows can be connected quickly and easily without any tools at all.

The S 260 meets the strict standards for modern large-scale seating as well as the aesthetic demands of contemporary design. Its row-linking mechanism complies with DIN EN 14703, including a panic release. Whether with or without armrests, it makes particularly efficient use of space: thanks to the space-saving connection in the hall and vertical stacking during storage. We also offer a stacking cart for easy handling. This ensures that even the cleanup after the last guest is taken care of.

VARIANTEN VARIATIONS



S 262/A PV

Vollumpolstert
Fully upholstered



S 262/A PVF

Vollumpolstert, mit Armlehnen
Fully upholstered, with armrests



S 262 PF/S 260 K

Schale Formsperrholz, Spiegelpolsterung,
mit Armlehnen und Kollegplatte
Schale Formsperrholz, plywood shell,
with armrests and writing panel



S 264/A F

Hoher Rücken, Schale Formsperrholz, mit Armlehnen
High backrest, plywood shell with armrests



S 264 P

Hoher Rücken, Schale Formsperrholz mit
Spiegelpolsterung
High backrest, plywood shell with flat upholstery



S 260

Schale Polypropylen
Polypropylene shell



S 260 F

Schale Polypropylen, mit Armlehnen
Polypropylene shell, with armrests



S 260 SPF

Schale Polypropylen, Sitz mit Spiegelpolsterung,
mit Armlehnen/Polypropylene shell, seat with
tacked-on flat upholstery with armrests



S 262 PV

Vollumpolstert
Fully upholstered

CHAIR S 360

EIN KLASSIKER, DER SICH RECHNET A CLASSIC THAT PAYS OFF



DE Ein Vierteljahrhundert ist für ein Unternehmen mit mehr als 200 Jahren Geschichte ein überschaubarer Zeitraum. Für den im Jahr 2000 eingeführten S 360 reicht er aus, um täglich seine besonderen Qualitäten in Messehallen, Veranstaltungssälen, Museen, Kirchen, Rathäusern und Kantinen unter Beweis zu stellen. Denn ein Stuhl für Veranstaltungsräume zeigt seine Klasse erst, wenn er tausendfach auf- und abgebaut wurde.

Thomas G. Wagner und Dirk Löff von Delphin Design entwarfen den S 360 für genau diese Anforderungen. Das durchdachte Thonet-Verkettungssystem kommt ohne Zusatzteile aus und ermöglicht einen besonders schnellen Auf- und Abbau. Trotz einer komfortablen Stuhlbreite von 58 cm benötigt der S 360 lediglich ein platzsparendes Reihen-Achsmaß von 53 cm. So finden mehr Stühle auf gleicher Fläche Platz – Vorteile, die sich rechnen.

Der S 360 zeigt zudem, dass Thonet seit jeher nachhaltig denkt. Er ist materialschonend konstruiert und – vielfach bewiesen – extrem langlebig.

EN A quarter-century is a manageable span of time for a company with more than 200 years of history. For the S 360, introduced in 2000, it has been enough time to demonstrate its exceptional qualities day after day in exhibition halls, event venues, museums, churches, city halls, and cafeterias. After all, a chair designed for event spaces only truly shows its class once it has been set up and taken down thousands of times.

Thomas G. Wagner and Dirk Löff of Delphin Design created the S 360 specifically to meet these demands. The well-thought-out Thonet linking system requires no additional parts and enables exceptionally quick setup and takedown. Despite a comfortable seat width of 58 cm, the S 360 requires only a space-saving row spacing of 53 cm. This means more chairs can fit in the same space—advantages that pay off.

The S 360 also demonstrates that Thonet has always thought sustainably. It is designed to conserve materials and—as proven time and again—is extremely durable.



Jaarbeurs Utrecht

VARIANTEN VARIATIONS



S 360 F
Sitz und Rücken Polypropylen, mit Armlehnen
Polypropylene seat and backrest, with armrests



S 360 F/S 360 K
Sitz und Rücken Polypropylen, mit Kollegplatte
Polypropylene seat and backrest, with writing panel



S 360 SPFST
Sitz und Rücken Polypropylen, Sitz mit Spiegelpolsterung
und Stapelschutz/Polypropylene seat and backrest, seat
with tacked-on flat upholstery and stack protection



S 361 F
Sitz und Rücken Formsperrholz, mit Armlehnen
Moulded plywood seat and backrest, with armrests



S 361 SPFST
Sitz und Rücken Formsperrholz, Sitz mit Spiegel-
polsterung/Moulded plywood seat and backrest,
seat with tacked-on flat upholstery



S 361 PFST
Sitz und Rücken Formsperrholz, Spiegelpolsterung
Moulded plywood seat and backrest, flat upholstery



S 360 FST
Sitz und Rücken Polypropylen, stapelbar
Polypropylene seat and backrest, stackable



S 360
Sitz und Rücken Polypropylen
Polypropylene seat and backrest



PLENUM, die neue digitale Platznummer von Thonet, macht aus einem Sitzplatz einen reservierten Presseplatz, zeigt Reihen und Nummern oder ein Veranstaltungslogo. Einfach per Smartphone. Ohne Batterie.

PLENUM, Thonet's new digital seat numbering system, turns any seat into a reserved press seat and displays rows, numbers, or an event logo—all with just a smartphone. No batteries required.



JEDER PLATZ NACH WUNSCH EVERY SEAT AS REQUIRED



FLEXIBEL BESCHRIFTEN

Heute ein Konzert, morgen eine Tagung. Mal werden die Plätze durchnummeriert, mal einzelne Reihen für Ehrengäste reserviert. Mit PLENUM passen Veranstalter die Anzeigen direkt am Stuhl an. Eine Person, ein Smartphone und die eigens entwickelte App genügen. So lässt sich auch eine kurzfristige Änderung selbst erledigen.

Das schlanke E-Paper-Display erhält beim Übertragen der Inhalte zugleich die nötige Energie vom Smartphone. Nach wenigen Sekunden ist die Anzeige aktualisiert. Die batteriefreie Technik macht PLENUM wartungsfrei – und erspart Ihrem Team den Batteriewechsel.

MEHR ALS EINE NUMMER

Platz und Reihe, Namen und Reservierungen, Logos, Piktogramme oder QR-Codes: PLENUM zeigt, was Gäste wissen sollen. Bilder wandelt die App automatisch in Schwarz-Weiß-Piktogramme um. Auch QR-Codes lassen sich direkt in der App erstellen. Für die Schwarz-Weiß-Anzeige stehen ein Tag- und ein Nachtmodus zur Wahl.

Für viele Thonet-Modelle

In den Polsterrücken eingelassen oder auf der Holzschale angebracht: PLENUM ist für zahlreiche Großraum- und Konferenzstühle erhältlich, darunter S 43, S 53–56, S 160, S 220, S 243, S 260, S 360 und S 760.

SO FUNKTIONIERT'S

1. In der App gestalten

Layout wählen, Platz- und Reihennummern festlegen oder eigene Inhalte einfügen. Neben Vorlagen lassen sich auch eigene Layouts erstellen.

2. Smartphone anhalten

Hält man das Smartphone an das Display, überträgt es per NFC die Inhalte und die Energie zum Aktualisieren. Das mitgelieferte Smartphone-Case erleichtert die Positionierung.

3. Von Stuhl zu Stuhl gehen

Übertragen Sie die Platznummern nacheinander auf die Displays. In der App wählen Sie, ob die Nummern aufwärts oder abwärts zählen – auch passend zum wechselnden Laufweg durch die Reihen. Halten Sie das Smartphone jeweils wenige Sekunden an das Display.

FLEXIBLE LABELING

A concert today, a conference tomorrow. Sometimes the seats are numbered; other times, individual rows are reserved for guests of honor. With PLENUM, event organizers can customize the displays right on the seats. All it takes is one person, a smartphone, and the custom-developed app. This way, even last-minute changes can be handled on the spot.

The slim e-paper display draws the power it needs from the smartphone as content is transmitted. The display updates in just a few seconds. The battery-free technology makes PLENUM maintenance-free—and saves your team the trouble of changing batteries.

MORE THAN JUST A NUMBER

Seats and rows, names and reservations, logos, pictograms, or QR codes: PLENUM displays the information guests need to know. The app automatically converts images into black-and-white pictograms. It generates QR codes directly within the app. For black-and-white display, you can choose between day and night modes.

For many Thonet models

Whether recessed into the upholstered backrest or mounted on the wooden shell: PLENUM is available for numerous open-plan and conference chairs, including the S 43, S 53–56, S 160, S 220, S 243, S 260, S 360, and S 760.

HERE'S HOW IT WORKS:

1. Design in the app

Choose a layout, set seat and row numbers, or add your own content. In addition to templates, you can also create your own layouts.

2. Hold your smartphone up to the display:

When you hold your smartphone up to the display, it uses NFC to transfer the content and the power needed to update it. The included smartphone case makes positioning easier.

3. Move from seat to seat

Transfer the seat numbers to the displays one after another. In the app, choose whether the numbers count up or down—even to match the changing path as you move through the rows. Hold the smartphone up to the display for a few seconds each time.

Eine Stuhlreihe soll dem Bogen des Saals folgen. Ein Polster muss zur Akustik passen. Eine Arena braucht Platz für wechselnde Bestuhlungen. Wir hören genau hin – und entwickeln aus bewährten Programmen individuelle Lösungen.

A row of chairs should follow the curve of the hall. Upholstery must be suited to the acoustics. An arena needs space for flexible seating arrangements. We listen closely and develop individual solutions from established ranges.

RÄUME NEHMEN WIR PERSÖNLICH WE TAKE SPACES PERSONALLY



DE Auch der Stuhl gehört zum Klang (Casals Forum, Kronberg)

Was hat ein Sitzpolster mit dem Konzerterlebnis zu tun? Im Casals Forum wurde die Bestuhlung in die Gesamtakustik des Saals einbezogen. Dafür wurden Stuhlmuster separat akustisch geprüft. Gewählt wurde eine gepolsterte Ausführung mit einem eigens konstruierten Innenleben und dem Woll-Viskose-Stoff Hallingdal 65. Die Lösung entstand im Zusammenspiel von Bauherren, Architekten, Akustikern und Thonet.

EN Even the chair contributes to the sound (Casals Forum, Kronberg).

What does a seat cushion have to do with the concert experience? At the Casals Forum, the seating was integrated into the hall's overall acoustics. To this end, chair prototypes were tested acoustically on their own. The choice fell on an upholstered model with a specially designed interior and the wool-viscose fabric Hallingdal 65. The solution was developed through collaboration between the building owners, architects, acousticians, and Thonet.

DE Das Projekt beginnt mit einem Gespräch

Was soll der Raum leisten? Welche Maße, Materialien und Farben passen dazu? Wie wirken sich Licht, Akustik und Brandschutz auf die Einrichtung aus? Und muss sie beweglich bleiben oder fest montiert sein? Unsere Mitarbeiter vor Ort und im Werk begleiten Planer und Bauherren von der ersten Idee bis zur Umsetzung. Dabei verbinden wir Wünsche und die Anforderungen des Projekts mit bewährten Produktmodulen und den – nahezu unbegrenzten – Möglichkeiten unserer Fertigung. So entsteht Maßarbeit, die Qualität und Budget zusammenbringt. Manchmal steckt die entscheidende Lösung in einem kleinen Detail. Genau dort schauen wir hin.

EN The project begins with a conversation

What is the purpose of the space? What dimensions, materials, and colors are appropriate? How do lighting, acoustics, and fire safety affect the interior design? And should the furnishings be movable or permanently installed? Our on-site and in-house staff support planners and building owners from the initial concept through to implementation. We combine your wishes and the project's requirements with proven product modules and the—virtually unlimited—possibilities of our manufacturing capabilities. The result is custom work that balances quality and budget. Sometimes the key solution lies in a small detail. That's exactly where we look.



DE Der Raum gibt die Richtung vor (Casals Forum, Kronberg)

Wie folgt eine Stuhlreihe der Rundung eines Konzertsaals? Im Casals Forum liegt die Antwort in einem konstruktiven Detail: Für die Sonderausführung des S 169 PVF wurden die Armlehnen leicht nach außen gebogen. So lassen sich die Stühle auch radial miteinander verbinden. Zusätzliche Metallaschen an den Hinterbeinen ermöglichen es, sie am Boden zu arretieren. Stapelbar bleiben sie trotzdem.

EN The Space Sets the Tone (Casals Forum, Kronberg)

How does a row of chairs follow the curve of a concert hall? At the Casals Forum, the answer lies in a design detail: For the special version of the S 169 PVF, the armrests were curved slightly outward. This allows the chairs to be connected radially to one another. Additional metal brackets on the back legs make it possible to secure them to the floor. They remain stackable nonetheless.



GROSSE BÜHNE FÜR MASSARBEIT A BIG STAGE FOR CUSTOM WORK

Mehr als 10.000 Sitzplätze, passgenau für eine Arena: In der Berliner Max-Schmeling-Halle zeigt Thonet, wie individuelle Lösungen, langlebige Qualität und flexible Nutzung zusammenspielen.

More than 10,000 seats, custom-designed for an arena: At Berlin's Max-Schmeling-Halle, Thonet demonstrates how customized solutions, durable quality, and flexible use work together.

DE Mit ihrem bepflanzten Dach verbindet die Max-Schmeling-Halle seit 1996 als „Grüne Brücke“ Prenzlauer Berg und Wedding. Architekt Jörg Joppien entwarf die dreischiffige Anlage als Teil der Berliner Bewerbung für die Olympischen Spiele 2000. Sie umfasst 38.565 m² und ist zu großen Teilen in Trümmerberge aus dem Zweiten Weltkrieg eingebettet. Ursprünglich für Sportwettkämpfe geplant, bietet die Multifunktionsarena heute auch Konzerten eine Bühne.

Für viele Jahre gemacht

Die ersten Zuschauer nahmen auf fest montierten Blechschalen Platz. Weil die Sitze stark beansprucht würden, war das Budget für ihren Austausch nach 25 Jahren von Anfang an eingeplant. Als es so weit war, überzeugte Thonet das Entscheidungsgremium mit natürlichen Materialien und Sonderlösungen, die genau auf die Arena zugeschnitten waren. Die Wahl fiel bewusst auf Möbel aus Frankenberg, made in Germany: Ihre Langlebigkeit und hohe Qualität passen zu Joppiens nachhaltigem Gestaltungsansatz. Auch nach Jahren im Dauereinsatz zeigen Thonet-Möbel nur geringe Abnutzung. Gebrauchsspuren und Schäden lassen sich in unseren Werkstätten fachgerecht aufarbeiten.

Ein Modell, viele Möglichkeiten

Heute geben mehr als 10.000 Sitzmöbel des Modells S 462 mit ihren Holzschalen der Halle einen wohnlichen Charakter – auf den Rängen ebenso wie im Saal. Der Stuhl erfüllt die strengen Anforderungen an die Großraumbestuhlung, auch ergonomisch. Seine klare, reduzierte Form wirkt modern. Ein eigens für die Halle entwickeltes Detail schlägt die Brücke zum Sport: Die Polster greifen die Form der La-Ola-Welle auf. Wie genau Thonet auf die Abläufe vor Ort eingeht, zeigt sich im Zuschauerraum. Hier lassen sich 2.200 eigens angepasste, stapelbare Stühle flexibel aufstellen. Ihre Sitztiefe wurde auf 50 cm reduziert. So sind neun verschiedene Bestuhlungsvarianten mit unterschiedlich vielen Plätzen möglich. Für die Ränge fertigte Thonet knapp 6.000 weitere Exemplare des Modells mit einer festen Sitzwanne aus Buche. Rund 2.000 gepolsterte Klappgarnituren auf den ausfahrbaren Tribünen ergänzen die Ausstattung. Ein Programm, abgestimmt auf die unterschiedlichen Aufgaben einer großen Arena.

EN With its green roof, the Max-Schmeling-Halle has served as the “Green Bridge” connecting Prenzlauer Berg and Wedding since 1996. Architect Jörg Joppien designed the three-aisled complex as part of Berlin's bid for the 2000 Olympic Games. It covers 38,565 m² and is largely embedded in piles of rubble from World War II. Originally planned for athletic competitions, the multifunctional arena now also serves as a venue for concerts.

Built to last for many years

The first spectators took their seats on permanently mounted metal trays. Because the seats would be subject to heavy wear and tear, the budget for their replacement after 25 years was factored in from the very beginning. When the time came, Thonet convinced the decision-making committee with natural materials and custom solutions tailored precisely to the arena. The choice was deliberately made in favor of furniture from Frankenberg, made in Germany: its durability and high quality align with Joppien's sustainable design approach. Even after years of continuous use, Thonet furniture shows only minimal wear and tear. Signs of wear and damage can be professionally restored in our workshops.

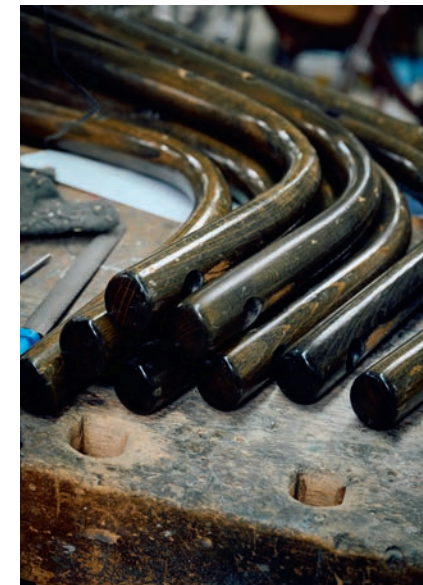
One model, many possibilities

Today, more than 10,000 S 462 chairs, with their wooden shells, lend the hall a cozy atmosphere—both in the stands and on the floor. The chair meets the strict requirements for large-scale seating, including ergonomic standards. Its clean, minimalist form has a modern look. A detail developed specifically for the arena draws a connection to sports: the upholstery echoes the shape of the Mexican wave. Just how precisely Thonet adapts to the on-site requirements is evident in the audience area. Here, 2,200 specially customized, stackable chairs can be arranged flexibly. Their seat depth has been reduced to 50 cm. This allows for nine different seating configurations with varying numbers of seats. For the stands, Thonet manufactured nearly 6,000 additional units of the model with a fixed beech seat shell. Approximately 2,000 upholstered folding sets on the retractable bleachers round out the furnishings. A collection tailored to the diverse functions of a large arena.



REVITALISIERUNG & REPARATURSERVICE

REVITALISATION & REPAIR SERVICE



DE Noch lange nicht am Ende

Eine gute Bestuhlung ist eine Investition für viele Jahre. Mit unserem Reparaturservice helfen wir, ihren Wert langfristig zu erhalten. Auch nach Jahrzehnten lassen sich vorhandene Thonet-Möbel aufarbeiten und weiter nutzen.

Viel erlebt. Noch viel vor.

Rund 100 Stühle des Modells S 320 aus der Stadthalle Ostfildern kamen nach über 30 Jahren zur Aufarbeitung zurück zu Thonet. Der Veranstaltungsalltag hatte Spuren hinterlassen. Doch statt den gesamten Bestand zu ersetzen, konnten die Stühle für weitere Einsätze hergerichtet werden.

Erhalten, was weiter dienen kann

Unsere Mitarbeiter prüfen jedes Möbel und erfassen den Reparaturbedarf. Holzoberflächen werden aufgearbeitet, Polster und Bezüge nach Bedarf erneuert. Was

EN Far from over

Good seating is an investment that lasts for many years. With our repair service, we help preserve its value over the long term. Even after decades, existing Thonet furniture can be refurbished and continue to be used.

I've experienced a lot. I still have a lot ahead of me.

About 100 S 320 chairs from the Ostfildern City Hall were returned to Thonet for refurbishment after more than 30 years. Daily use at events had taken its toll. But instead of replacing the entire stock, the chairs were restored for continued use.

Preserve what can still be useful

Our staff inspects every piece of furniture and assesses what repairs are needed. Wooden surfaces are refinished, and upholstery and covers are replaced as needed.

sich weiterverwenden lässt, bleibt erhalten – bis hin zu den originalen Schrauben. Unser Service umfasst auch den Weg nach Frankenberg und zurück.

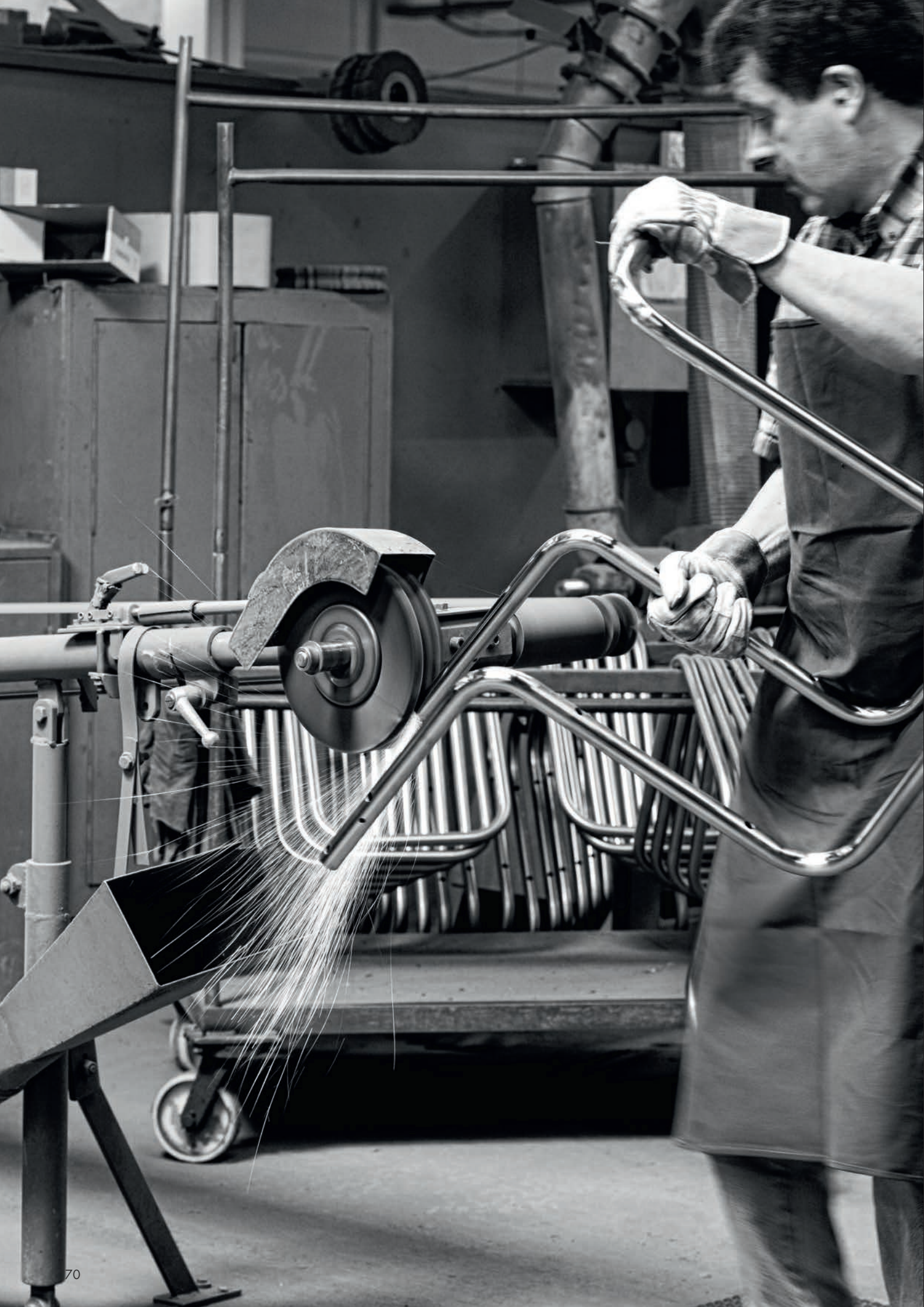
Eine Investition mit Perspektive

Seit mehr als 50 Jahren reparieren wir Thonet-Möbel. Dieselben Teams fertigen neue Produkte und arbeiten vorhandene auf – grundsätzlich auch Modelle, die nicht mehr im Sortiment sind. Für Betreiber und Planer bedeutet das Investitionssicherheit über den Kauf hinaus: Verschleiß muss keine komplette Neuanschaffung nach sich ziehen. Der Bestand bleibt länger nutzbar, sein Wert erhalten. Das schont Ressourcen und hilft, das Einrichtungsbudget langfristig sinnvoll einzusetzen.

Anything that can be reused is preserved—right down to the original screws. Our service also includes transportation to Frankenberg and back.

An Investment with potential

We have been repairing Thonet furniture for more than 50 years. The same teams manufacture new products and refurbish existing ones—including, as a rule, models that are no longer part of the product line. For operators and planners, this means investment security that extends beyond the initial purchase: wear and tear does not necessarily require a complete replacement. The existing furniture remains usable for longer, and its value is preserved. This conserves resources and helps ensure that the furnishing budget is used wisely over the long term.



Wie ein Möbel entsteht, gehört zu seiner Qualität. Ebenso die Frage, wie lange es sich nutzen lässt. Bei Thonet verbinden sich handwerkliche Erfahrung, moderne Fertigung und ein bewusster Umgang mit Materialien.

The way a piece of furniture is made is part of its quality. So, too, is the question of how long it will last. At Thonet, artisanal expertise, modern manufacturing, and a mindful approach to materials come together.

MIT SORGFALT. FÜR GENERATIONEN. WITH CARE. FOR GENERATIONS.

DE Erfahrung aus Frankenberg

Im Frankenberger Werk treffen handwerkliches Können und moderne Produktionstechnologien zusammen. Vom Bearbeiten der Materialien bis zur Oberfläche und Polsterung zählt die Sorgfalt im Detail.

Material bewusst einsetzen

Schon bei der Entwicklung spielen der Materialeinsatz, mögliche Fertigungsabfälle und die spätere Recyclingfähigkeit eine Rolle. Wir setzen auf Fertigung in Deutschland und arbeiten vorrangig mit regionalen Zulieferern sowie ausgewählten Produktionspartnern zusammen.

Den Wert erhalten

Lange Nutzung ist ein wesentlicher Teil unseres Verständnisses von Nachhaltigkeit. Reparatur und Aufarbeitung helfen, Möbel im Gebrauch zu halten – und den Wert einer einmal getätigten Investition zu bewahren.

EN Experience from Frankenberg

At the Frankenberg plant, traditional craftsmanship meets modern production technologies. From processing the materials to finishing the surfaces and upholstery, attention to detail is key.

Use materials thoughtfully

Even during the development phase, the choice of materials, potential manufacturing waste, and future recyclability are key considerations. Thonet is committed to manufacturing in Germany and works primarily with regional suppliers and selected production partners.

Get the value

Long-term use is an essential part of our understanding of sustainability. Repair and refurbishment help keep furniture in use—and preserve the value of an investment once it has been made.

MATERIAL MACHT DEN UNTERSCHIED MATERIAL MAKES ALL THE DIFFERENCE



HOLZ/WOOD

DE Eine besondere Verbindung.

Seit über 200 Jahren arbeitet Thonet mit Holz und hat mit der Bugholztechnik Möbelgeschichte geschrieben. Der nachwachsende Rohstoff lässt sich präzise formen. Verantwortungsvolle Herkunft, sparsamer Materialeinsatz und lange Nutzung bestimmen sein ökologisches Potenzial. Klare Oberflächen betonen die Maserung, farbige Beizen setzen eigene Akzente.

EN A special connection.

Thonet has worked with wood for over 200 years, making furniture history with bentwood technology. This renewable material allows precise shaping. Its environmental potential depends on responsible sourcing, efficient material use and longevity. Clear finishes highlight the grain; coloured stains add character.

STAHLROHR/TUBULAR STEEL

DE Klare Linie, eigener Charakter.

Stahlrohr verbindet Stabilität mit schlanken Formen. Verchromte Gestelle setzen glänzende Akzente, farbige Pulverbeschichtungen erweitern den Gestaltungsspielraum. Welche Ausführungen verfügbar sind, hängt vom jeweiligen Programm ab.

EN Clean lines, distinctive character.

Tubular steel combines strength with slender forms. Chrome-plated frames add shine, while coloured powder coatings offer further design options. Available finishes vary by product range.

Wie sich ein Stuhl anfühlt, einen Raum prägt und sich im Alltag bewährt, hängt vom Material ab. Holz, Stahlrohr, Textil und Kunststoff bringen eigene Qualitäten mit. Wir setzen sie gezielt ein.

How a chair feels, shapes a space and performs every day depends on its materials. Wood, tubular steel, textiles and polypropylene each have distinct qualities. We put them to considered use.



TEXTIL/ TEXTILES

DE Spürbar mehr Möglichkeiten.

Textilien bringen Farbe, Struktur und Haptik ins Möbel. Mit der Polsterung prägen sie den Sitzkomfort. Auch die Raumakustik lässt sich beeinflussen: Im Casals Forum wurden die Stühle auf den Saal abgestimmt. Entscheidend ist der gesamte Aufbau der Bestuhlung.

EN Noticeably more possibilities.

Textiles add colour, texture and a distinctive feel. Together with the padding, they shape seating comfort. Upholstered chairs can also influence room acoustics: at the Casals Forum, they were tailored to the hall. The overall construction of the chairs determines the acoustic effect.

POLYPROPYLEN/POLYPROPYLENE

DE Bewusst eingesetzt.

Kunststoff ermöglicht robuste, pflegeleichte Sitzschalen für den Veranstaltungsalltag. Polypropylen gehört zu den chemisch schwer angreifbaren Kunststoffen. Die Lichtechtheit beträgt 6-8. Polypropylen ist technisch recycelbar.

EN Used thoughtfully.

Polypropylene makes for durable, easy-care seat shells for event venues. This material is one of the chemically resistant plastics. It has a lightfastness value of 6-8. Polypropylene is technically recyclable.

Materialien und Ausführungen variieren je nach Programm. Details zur Projektplanung: Produktseiten auf thonet.de und aktuelle Preislisten. Materials and finishes vary by range. For project planning details, see the product pages at thonet.de/en and current price lists.

GEMACHT, UM ZU VERBINDEN. MADE TO CONNECT.

Sales Director DACH & BENELUX

Lars Pohlmann
lars.pohlmann@thonet.de

Other markets

sales@thonet.de

Hamburg / Hannover

Sebastian Henke
sebastian.henke@thonet.de

Berlin / Dresden

Christiane Lietze
christiane.lietze@thonet.de

Niedersachsen-West / Dortmund / Nordhessen

Mario Berg
mario.berg@thonet.de

Düsseldorf

Felix Thonet
duesseldorf@thonet.de

Frankfurt

Martin Frelk
frankfurt@thonet.de

Südwest

Marvin Steck
marvin.steck@thonet.de

Stuttgart

Eva Hambsch
eva.hambsch@thonet.de

München

Karl-Michael Moser
münchen@thonet.de

Credits

Photography: Roland Borgmann, Christian Cervantes,
Philipp Czampiel, Thomas Deutschmann, Fabian Frinzel,
Olja Grenner, Achim Hatzius, Marcus Heinbach, Hanns
Joosten, Nicolay Kazakov, Peter Knup, Constantin Meyer,
Gert Mothes, Johannes Vogt, Michael Zapf
Renderings: Hartig & Thiel
Technical drawings: Hartig & Thiel, Thonet GmbH
Concept, text and layout:
Heithoff & Companie GmbH
Translations: proidioma Sprachdienstleistungen
Individual sections of text were translated using DeepL and
checked by an editor.

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE



THONET

