THONET

CHAIR
S 43

DESIGN
MART STAM

ARTISTIC COPYRIGHT MART STAM



PRODUKTBROSCHÜRE/PRODUCT BROCHURE **DE/EN**

CHAIR S 43



DE Einfachheit, die überall ihre Wirkung entfaltet: Mart Stam nahm dem seit Jahrhunderten nach ähnlichen Prinzipien geformten Stuhl die Hinterbeine. Durch evolutionäre Verfeinerung entstand daraus ein Sitzmöbel, das an jedem Ort eine gute Figur macht, wo zugleich Understatement und Qualität gefragt sind. Bei seinen Möbelentwürfen kam es Mart Stam auf hohen Nutzen und auf Sparsamkeit an, in ästhetischer wie materieller Hinsicht. Daraus resultieren die geradlinige Form, die klare Konstruktion und der verbesserte Sitzkomfort. Größtmögliche Reduktion erreichte Stam beim Freischwinger S 43, indem er das Stahlrohr-Gestell mit Formholzteilen für Sitz und Rücken kombinierte. Seine pure, zurückhaltende Form macht diesen Freischwinger zu einem exemplarischen Entwurf im Geiste der Moderne. Das künstlerische Urheberrecht für den streng kubischen hinterbeinlosen Stuhl liegt heute bei Thonet. Der Lesesaal Naturwissenschaften der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig wurde bereits 1933 mit dem Freischwinger S 43 ausgestattet. Mehr als 70 Jahre später lieferte Thonet neue Stühle S 43 zur Ergänzung nach. Eine derartige Langlebigkeit und Ressourcenschonung bieten Stahlrohrmöbel in der kompromisslosen Qualität, wie sie für Thonet typisch ist.

Mart Stam setzte bei all seinen Möbelentwürfen auf Geradlinigkeit in der Form, auf ästhetische Sparsamkeit der Konstruktion und auf den Nutzen verbesserten Sitzkomforts. Beim S 43 kombinierte er das Stahlrohr-Gestell mit Formholzschalen für Sitz und Rücken und schaffte damit eine absolute Reduktion. Durch den bequemen Schwingeffekt des Gestells kann man auf eine Polsterung verzichten. Seine klare, zurückhaltende Form macht diesen Freischwinger zu einem exemplarischen Entwurf im Geiste der Moderne. Das künstlerische Urheberrecht für diesen streng kubischen hinterbeinlosen Stuhl liegt heute bei Thonet.

EN Simplicity that unfolds its effect everywhere: Mart Stam removed the back legs from furniture that for centuries had been created based on the same principles. Through evolutionary refinement, an object that simply looks good in any place where both understatement and quality are wanted. For his furniture designs, Mart Stam placed a high value on usefulness and austerity with regard to aesthetics as well as material. The straight-lined form, a clear construction and improved sitting comfort resulted from this approach. Stam achieved the greatest possible reduction with the cantilever chair S 43 by combining the tubular steel frame with moulded wood elements for seat and backrest. The pure, restrained form of this cantilever chair makes it an exemplary design in the spirit of modernism. Today, Thonet owns the artistic copyright for the strictly cubic chair without back legs. The reading hall for natural sciences of the German National Library in Leipzig was furnished with the cantilever chair S 43 in 1933. More than 70 years later, Thonet delivered more of the S 43 chairs as an addition to the existing furniture. Tubular steel furniture crafted with the uncompromising quality typical of Thonet offers exactly this kind of longevity and resource conservation.

In all of his furniture designs Mart Stam relied on straightforward forms, an aesthetic economy of means in the construction and the benefit of improved seating comfort. In the case of S 43 he combined the tubular steel frame with moulded plywood shells for seat and back and thus created an absolute reduction. Due to the comfortable flexing effect of the frame, upholstery is unnecessary. Its clear, reserved form makes this cantilever chair an exemplary design in the spirit of modernism. Today, Thonet owns the artistic copyright for this strictly cubic "chair with no rear legs".



SITZEN WIE AUF LUFT/LIKE SITTING ON AIR

THONET

DE Mart Stam, 1899 in Purmerend in den Niederlanden geboren, war einer der bedeutendsten Architekten der Moderne und ein Pionier des modernen Möbeldesigns. 1927 leistete er einen aufsehenerregenden architektonischen Beitrag zur Weißenhof-Siedlung in Stuttgart – als Architekt und Gestalter, der mit Stahlrohr experimentierte. In den Jahren 1928 und 1929 war er als Architekt in Frankfurt am Main und als Gastdozent am Bauhaus in Dessau tätig und hielt dort Vorlesungen über elementare Baulehre und Städtebau. Von 1930 bis 1934 arbeitete Mart Stam in Russland und anderen Ländern; danach war er bis 1948 als Architekt in Amsterdam tätig. Im Jahre 1939 übernahm er die Leitung der Kunstgewerbeschule Amsterdam. 1950 wurde er Direktor der Hochschule für angewandte Kunst in Berlin-Weißensee. 1953 kehrte er nach Amsterdam zurück. 1977 siedelte er in die Schweiz über, wo er am 23. Februar 1986 in Goldach starb.

EN Mart Stam, born 1899 in Purmerend in the Netherlands, was among the leaders of Modern Architecture and a pioneer in contemporary furniture design. He attracted much attention in 1927 with his architectural contribution to the Weißenhof Estate in Stuttgart both as an architect and as a designer experimenting with tubular steel. In 1928 and 1929 he worked as an architect in Frankfurt, where he helped build the Hellerhof housing estate, among other projects. At the same time he served as a guest lecturer at the Bauhaus, teaching elementary construction theory and urban planning. From 1930 to 1934, Mart Stam was active in Russia and other countries; he subsequently worked as an architect in Amsterdam until 1948. In 1939 he assumed the top position at the Academy of Arts and Crafts in Amsterdam, and in 1950 he was named director of the Conservatory for Applied Art in Berlin-Weißensee. He returned to Amsterdam in 1953 but emigrated to Switzerland in 1977, where he died on February 23, 1986, in Goldach.



MART STAM

CHAIR
S 43



S 43
SITZ UND RÜCKEN FORMSPERRHOLZ/
SEAT AND BACKREST MOULDED PLYWOOD



S 43 F
MIT ARMLEHNEN, SITZ UND RÜCKEN FORMSPERRHOLZ/
WITH ARMRESTS, SEAT AND BACKREST MOULDED PLYWOOD



S 43 PV
SPIEGELPOLSTERUNG/
FLAT UPHOLSTERY



S 43 PVF
MIT ARMLEHNEN, SPIEGELPOLSTERUNG/
WITH ARMRESTS, FLAT UPHOLSTERY

CHAIR S 43



THONET

DE Der Drehstuhl S 43 Atelier ist der optimale Arbeitsstuhl für alle, die ein bezahlbares, nachhaltiges Designprodukt mit Mehrwert suchen. Der „hinterbeinlose Kragstuhl" S 43, ein Entwurf von Mart Stam aus dem Jahr 1931, hat mit seiner zeitlosen Gestaltung Geschichte geschrieben. Die pure, zurückhaltende Form des Freischwingers lebt auch in den neuen Modellen weiter: Ästhetische wie materielle Sparsamkeit sowie klare Linien zeichnen den Drehstuhl aus. Ob im Homeoffice oder im Designstudio, im Start-Up, im Architekturbüro oder in Multi-Space-Offices – der S 43 Atelier lässt sich überall da einsetzen, wo Mobilität und Flexibilität gefragt sind. Das verwendete Fünfarmdrehkreuz auf Rollen bricht durch seinen aktiven, agilen Charakter statische Umgebungen auf. Für noch mehr Komfort sorgen die Versionen mit Armlehnen und Polstern.

EN The S 43 Atelier swivel chair is the ideal deskchair for anyone looking for an affordable, sustainable design product. The "cantilevered chair without back legs" S 43, a design by Mart Stam from 1931, made history with its timeless form. The pure, understated shape of the cantilever chair lives on in the new models: clear lines as well as aesthetic and material austerity are the distinguishing features of the the swivel chair. Whether for a home office, a design studio, a startup, an architect's practice or an open-space office – the S 43 Atelier can be used wherever mobility and flexibility are key. The five-star swivel base on castors creates movement in static environments with its active, agile character. The versions with arm rests and upholstery offer even more comfort.

S 43 ATELIER



S 43 DR
SITZ UND RÜCKEN FORMSPERRHOLZ/
SEAT AND BACKREST MOULDED PLYWOOD



S 43 FDR
MIT ARMLEHNEN, SITZ UND RÜCKEN FORMSPERRHOLZ/
WITH ARMRESTS, SEAT AND BACKREST MOULDED PLYWOOD



S 43 PVDR
MIT SPIEGELPOLSTERUNG/
WITH FLAT UPHOLSTERY



S 43 PVFDR
MIT ARMLEHNEN, SPIEGELPOLSTERUNG/
WITH ARMRESTS, FLAT UPHOLSTERY



CHAIR S 43



THONET

DE Die Barhocker S 43 H (75 cm) und S 43 HT (65 cm) behalten die hinterbeinlose Konstruktion des Freischwingers bei. Auf zurücknehmende, elegante Art gesellen sie sich an Theken und Hochtische, ob im Privaten, in Lounges und Wartebereichen, in der Gastronomie oder in sich immer weiter verändernden Office-Kontexten. In Kombination mit den weiteren Modellen des Programms S 43 lassen sich somit ganze Landschaften mit unterschiedlichen Höhen und Ausführungen gestalten.

EN The barstools S 43 H (75 cm) and S 43 HT (65 cm) have retained the cantilever construction without back legs. They combine in an understated, elegant way at counters and tall tables, whether it's at home, in lounges and waiting areas, in restaurants or in constantly changing office layouts. In combination with other models from the S 43 range, entire landscapes can be created with a mix of heights and looks.

S 43 H



S 43 H
BARHOCKER/
BARSTOOL



S 43 HT
THEKENHOCKER/
BARSTOOL



S 43 PVH
BARHOCKER MIT SPIEGELPOLSTERUNG/
BARSTOOL WITH FLAT UPHOLSTERY



S 43 PVHT
THEKENHOCKER MIT SPIEGELPOLSTERUNG/
BARSTOOL WITH FLAT UPHOLSTERY



CHAIR S 43



THONET



CHAIR S 43 K

DE Der ikonische Thonet-Stahlrohrstuhl S 43, der seit jeher mit Understatement und zeitloser Formensprache überzeugt, feiert 2021 sein 90-jähriges Jubiläum. Als Design-Klassiker vermittelt der Freischwinger in ganz unterschiedlichen Bereichen Beständigkeit, nicht zuletzt in einer kleinen Version im Kinderzimmer. Thonet präsentiert den Kinderstuhl S 43 K im Frühjahr 2021 in einer neuen Farbkollektion, die das Hamburger Designstudio Besau Marguerre kuratiert hat. Die fünf neuen, von Mineralien und Edelsteinen inspirierten Nuancen setzen farbige Akzente, ohne dabei zu kindlich oder knallig zu wirken. Die eingesetzten Beizfarben sind besonders nachhaltig und sicher für Kinder.

EN 2021 is the 90th anniversary of the iconic Thonet S 43 tubular steel chair, known for its understated, minimalist shape and timeless design language. A design classic, this cantilever chair brings a sense of permanence to any room, even in a smaller version in the kids room. For spring 2021, Thonet is introducing the S 43 K children's chair in a new colour collection, created by the Hamburg-based design studio Besau Marguerre. The five new shades, inspired by minerals and gemstones, provide beautiful colour accents without appearing at all childish or garish. The stain colours are extremely sustainable and safe for children.

CHILD'S CHAIR
S 43 K



S 43 K
SITZ UND RÜCKEN FORMSPERRHOLZ/
SEAT AND BACKREST MOULDED
PLYWOOD





MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

GESTELL/FRAME

GLANZGRAD MATT/GLOSS LEVEL MATT

VERCHROMT/
CHROME-PLATED

PULVERBESCHICHTET
TIEFSCHWARZ/
POWDER-COATED
DEEP BLACK
RAL 9005

PULVERBESCHICHTET
REINWEISS/
POWDER-COATED
PURE WHITE
RAL 9010

PULVERBESCHICHTET
TIEFSCHWARZ/
POWDER-COATED
DEEP BLACK
RAL 9005 MATT

PULVERBESCHICHTET
PERLWEISS/
POWDER-COATED
PEARL WHITE
RAL 1013 MATT

PULVERBESCHICHTET
TOMATENROT/
POWDER-COATED
TOMATO RED
RAL 3013 MATT

PULVERBESCHICHTET
BEIGEGRAU/
POWDER-COATED
BEIGE GREY
RAL 7006 MATT

DREHKREUZ STAHLROHR/TUBULAR STEEL SWIVEL BASE

VERCHROMT/
CHROME-PLATED

PULVERBESCHICHTET
TIEFSCHWARZ/
POWDER-COATED
DEEP BLACK
RAL 9005

DREHKREUZ ALUMINIUM/ALUMINIUM SWIVEL BASE

POLIERT/
POLISHED

PULVERBESCHICHTET
TIEFSCHWARZ/
POWDER-COATED
DEEP BLACK
RAL 9005

ROLLEN/CASTORS

SCHWARZ/
BLACK

VERCHROMT/
CHROME-PLATED

FORMSPERRHOLZ/MOULDED PLYWOOD

EICHE
KLAR LACKIERT/
CLEAR VARNISHED
OAK

EICHE
AUFGEHELLT/
OAK
BRIGHTENED

EICHE GEBEIZT
SCHWARZ/
STAINED OAK
BLACK
TP 29

BUCHE I
KLAR LACKIERT/
CLEAR VARNISHED
BEECH I

BUCHE GEBEIZT I
AUFGEHELLT/
STAINED BEECH I
BRIGHTENED
TP 107

BUCHE GEBEIZT I
NUSSBAUM/
STAINED BEECH I
WALNUT
TP 24

BUCHE GEBEIZT I
KIRSCHBAUM/
STAINED BEECH I
CHERRY TREE
TP 44

BUCHE GEBEIZT I
MAHAGONI/
STAINED BEECH I
MAHOGANY
TP 34

BUCHE GEBEIZT I
DUNKELBRAUN/
STAINED BEECH I
DARK BROWN
TP 89

BUCHE GEBEIZT I
SCHWARZ/
STAINED BEECH I
BLACK
TP 29

STOFFE/FABRICS (BEISPIELE/EXAMPLES)

STEP
60004

STEP
60999

STEP
60004

STEP
60011

STEP
60021

STEP
60999

STEP
61149

STEP
61150

S 43 K

TP 121
BERNSTEINGELB/
AMBER YELLOW

TP 130
KORALLENACHAT/
CORAL AGATE

TP 134
RUBINROT/
RUBY RED

TP 155
KOBALTBLAU/
COBALT BLUE

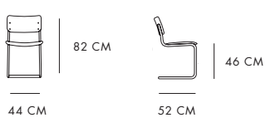
TP 169
SMARAGDGRÜN/
EMERALD GREEN

S 43, S 43 PV
MIT GLEITERN/WITH GLIDERS

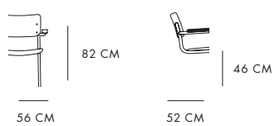
S 43 K
MIT GLEITERN/WITH GLIDERS

MASSE/MEASUREMENTS

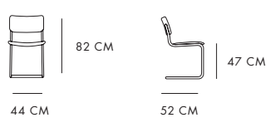
S 43



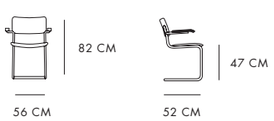
S 43 F



S 43 PV



S 43 PVF



S 43 DR/FDR



S 43 H/HT



THONET



CREDITS
Photos: Fabian Frinzel, Hartig & Thiel, Achim Hatzius,
Ezio Manciucca, Constantin Meyer
Concept, layout: Lambl Office, Clara Huber
Text: Thonet GmbH,
Claudia Neumann Communication GmbH
Translation: proidioma Sprachdienstleistungen, SATS Translation Services

The fabrics shown are examples. In principle, all fabrics in the Thonet collection can be selected. You can find an overview on our website www.thonet.de. You can also configure your personal choice of material conveniently with pCon.

The printed colours approximate the colours of the materials and fabrics. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes.

PB CHAIR S 43 DE/EN **11.24**

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE