

THONET

CHAIR S 220

DESIGN
SAM HECHT & KIM COLIN,
INDUSTRIAL FACILITY





DE Das etablierte Formenrepertoire der ikonischen Bugholzstühle 214 und 209 überträgt der Entwurf von Sam Hecht und Kim Colin (Industrial Facility) in einen materialeffizienten und stapelbaren Formholz-Stuhl mit ergonomischer Sitzschale auf einem leichten Stahlrohrgestell. Auf Wunsch ergänzen Bugholz Armlehnen das im Privat- wie Objektbereich universell einsetzbar und in verschiedenen Holzarten und Farbgebungen erhältliche Sitzmöbel. Das Design des Stuhls reizt die technischen Möglichkeiten des Materials Formholz, bei Thonet seit jeher ein Motor von Innovation, maximal aus. Der S 220 überzeugt mit kontrollierter Organik und präziser Linienführung, dabei umfasst die Formholzschale den Nutzer angenehm aufnehmend und unterstützend. Die elegante Taille des Stuhls ermöglicht ein bequemes Schwingen der Sitzschale. Deren fließend nach unten abgerundete Vorderkante bringt das für den S 220 charakteristische harmonische Zusammenspiel von Materialqualität, Ästhetik und Funktionalität auf den Punkt: Diese „Wasserfallkante“, wie die Designer sie nennen, vermeidet Druckstellen, erhöht so den Sitzkomfort und nimmt dabei die Radien des Stahlrohr-Untergestells auf.

EN The established shape of the iconic 214 and 209 bentwood chairs served as inspiration for the design by Sam Hecht and Kim Colin of Industrial Facility: the S 220 is a material-efficient, stackable moulded plywood chair with an ergonomic seat shell and a light tubular steel frame. Featuring optional armrests, the chair can be used in a variety of settings – from private homes to the contract sector – and is available in a range of different woods and colours. The chair's design pushes the limits of what is technically possible using the material of moulded plywood, which has always been a driver of innovation at Thonet. The S 220 has an understated organic form as well as precise lines, and its moulded plywood shell is comfortable and supportive. The chair's elegant hourglass shape means that the seat shell has just the right amount of give. A smoothly rounded front edge perfectly embodies the harmonious interplay of material quality, aesthetics and functionality that is so characteristic of the S 220. This "waterfall edge", as the designers call it, avoids pressure points, makes the chair more comfortable and picks up the radii of the tubular steel frame.





DE Sam Hecht und Kim Colin gründeten 2002 das Londoner Designstudio Industrial Facility. Die Produkte, Möbel und Ausstellungsdesigns, die sie gemeinsam entwerfen, vereinen eine sorgfältige Betrachtung von Form, Nutzen und Einfachheit und unterstreichen gleichzeitig ihr einfühlsames Verständnis für die Anforderungen zeitgenössischen Lebens. Sam Hecht, der aus London stammt, ist ausgebildeter Industriedesigner. Kim Colin aus Los Angeles ist ausgebildete Architektin. Gemeinsam realisieren sie für internationale Kunden erfolgreiche Projekte, die durch einen philosophischen und zugleich pragmatischen Ansatz geprägt sind. Ihre Arbeit verstehen sie als ein kontinuierliches Projekt, das sich über eine Vielzahl von Branchen erstreckt, wobei die gegenseitige Wechselwirkung unterschiedlicher Disziplinen eine kontinuierliche Entwicklung der Kompetenzen des Studios ermöglicht.

Zu den Kunden von Industrial Facility gehören Emeco, Herman Miller, Mattiazzi, Muji und Santa & Cole. Hecht und Colin sind Royal Designers. Die Arbeiten des Studios sind Teil der wichtigsten Designsammlungen der Welt, darunter das Cooper Hewitt Museum, das Museum of Modern Art in New York, das Centre Pompidou in Paris sowie das Victoria and Albert Museum und das Design Museum in London.

EN Sam Hecht & Kim Colin formed the London design studio Industrial Facility in 2002. The products, furniture and exhibition designs that they create combine a careful consideration of form, utility and simplicity while highlighting their unique understanding of the requirements of modern life. Sam Hecht, who originates from London, is a trained industrial designer. Kim Colin, from Los Angeles, is trained as an architect. Together they have completed renowned projects for international clients with their philosophical yet pragmatic approach. Their work appears as one continuous project across a vast array of industries, where the cross-pollination of disciplines has enabled continuous development of the studio's intelligence.

Industrial Facility's clients include Emeco, Herman Miller, Mattiazzi, Muji and Santa & Cole. Hecht and Colin are Royal Designers, with the studio's works part of the most important design collections throughout the world, including the Cooper Hewitt Museum, the Museum of Modern Art in New York, the Centre Pompidou in Paris and the Victoria and Albert Museum and the Design Museum in London.



SAM HECHT & KIM COLIN, INDUSTRIAL FACILITY



CHAIR S 220



S 220
FORMHOLZSCHALE, GESTELL STAHLROHR/
PLYWOOD SHELL, FRAME TUBULAR STEEL



S 220 SP
FORMHOLZSCHALE, SITZ MIT SPIEGELPOLSTERUNG,
GESTELL STAHLROHR/PLYWOOD SHELL, SEAT WITH TACKED-ON
FLAT UPHOLSTERY, FRAME TUBULAR STEEL



S 220 F
FORMHOLZSCHALE, HOLZARMLEHNEN FARBÄHNLICH ZUR SCHALE,
GESTELL STAHLROHR/PLYWOOD SHELL, WOODEN ARMRESTS IN
SIMILAR COLOUR TO SHELL, FRAME TUBULAR STEEL



S 220 SPF
FORMHOLZSCHALE, HOLZARMLEHNEN FARBÄHNLICH ZUR SCHALE,
SITZ MIT SPIEGELPOLSTERUNG, GESTELL STAHLROHR/PLYWOOD
SHELL, WOODEN ARMRESTS IN SIMILAR COLOUR TO SHELL, SEAT
WITH TACKED-ON FLAT UPHOLSTERY, FRAME TUBULAR STEEL



DE Die leichte Formholzschale für flexiblen Sitzkomfort kommt auch beim S 220 Atelier zum Einsatz und stützt Sitzende angenehm. Eine integrierte Wippmechanik, die sich mit einem Hebel arretieren lässt, ermöglicht die individuelle Ausrichtung der Sitzfläche und erhöht den Sitzkomfort. Der Stuhl ist stufenlos höhenverstellbar und mit (S 220 FDRW) sowie ohne (S 220 DRW) Armlehnen verfügbar. Die Variante mit Armlehnen aus Bugholz wirkt im Raum fast skulptural und zieht die Blicke auf sich. Weiche Stuhlrollen, die sich für alle Böden eignen, gleiten unter einem Drehkreuz aus poliertem oder tiefschwarz pulverbeschichtetem Aluminium. Das neue Familienmitglied ist flexibel einsetzbar, wo auch immer es benötigt wird: sei es im Büro, im Homeoffice, in hybriden Arbeitsbereichen, am Küchentisch oder im Kinderzimmer.

EN This same light moulded plywood shell is also used in the S 220 Atelier, providing comfortable support. An integrated rocking mechanism, which can be locked with a lever, allows the seat inclination to be individually adjusted for even greater comfort. The chair is fully height-adjustable and available with (S 220 FDRW) or without (S 220 DRW) armrests. The version with bentwood armrests has an almost sculptural look that draws the eye. Soft castors, which are suitable for all types of flooring, glide under a swivel base made of either polished or deep black powder-coated aluminium. This latest addition to the family is a versatile piece that can be used in workspaces, home offices and hybrid working areas, as well as at kitchen tables or in children's rooms.

S 220 ATELIER



S 220 SPDRW
FÜNFARMDREHKREUZ MIT ROLLEN, FORMHOLZSCHALE, SITZ MIT SPIEGELPOLSTERUNG/FIVE-STAR BASE WITH CASTORS, PLYWOOD SHELL, SEAT WITH TACKED-ON FLAT UPHOLSTERY



S 220 FDRW
FÜNFARMDREHKREUZ MIT ROLLEN, FORMHOLZSCHALE/FIVE-STAR BASE WITH CASTORS, PLYWOOD SHELL





BARSTOOL S 220 H



S 220 H
FORMHOLZSCHALE, GESTELL STAHLROHR/
PLYWOOD SHELL, FRAME TUBULAR STEEL



S 220 SPH
FORMHOLZSCHALE, SITZ MIT SPIEGELPOLSTERUNG,
GESTELL STAHLROHR/PLYWOOD SHELL, SEAT WITH TACKED-ON
FLAT UPHOLSTERY, FRAME TUBULAR STEEL

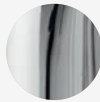




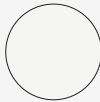
MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

GESTELL/FRAME



VERCHROMT/
CHROME-PLATED



PULVERBESCHICHTET
REINWEISS/
POWDER-COATED
PURE WHITE
RAL 9010

GLANZGRAD MATT/MATT GLOSS



PULVERBESCHICHTET
TIEFSCHWARZ/
POWDER-COATED
DEEP BLACK
RAL 9005 MATT



PULVERBESCHICHTET
PERLWEISS/
POWDER-COATED
PEARL WHITE
RAL 1013 MATT

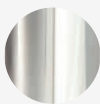


PULVERBESCHICHTET
TOMATENROT/
POWDER-COATED
TOMATO RED
RAL 3013 MATT



PULVERBESCHICHTET
BEIGEGRÄU/
POWDER-COATED
BEIGE GREY
RAL 7006 MATT

DREHKREUZ ALUMINIUM/ALUMINIUM SWIVEL BASE



POLIERT/POLISHED



PULVERBESCHICHTET
TIEFSCHWARZ/
POWDER-COATED
DEEP BLACK
RAL 9005 MATT

ROLLEN/CASTORS

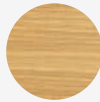


SCHWARZ/
BLACK



VERCHROMT/
CHROME-PLATED

MASSIVHOLZ/SOLID WOOD



EICHE
KLAR LACKIERT/
CLEAR VARNISHED
OAK



EICHE GEBEIZT
SCHWARZ/
STAINED OAK
BLACK
TP 29



EICHE GEBEIZT
ROSTROT/
STAINED OAK
RUST RED
TP 239



EICHE GEBEIZT
SCHWARZBLAU/
STAINED OAK
BLUE BLACK
TP 295

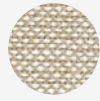


EICHE GEBEIZT
OLIVGRÜN/
STAINED OAK
OLIVE GREEN
AS RAL 6003

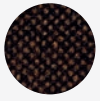


NUSSBAUM KLAR
LACKIERT/
CLEAR VARNISHED
WALNUT

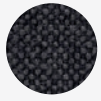
STOFFE/FABRICS (BEISPIELE/EXAMPLES)



HALLINGDAL 65
200



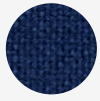
HALLINGDAL 65
370



HALLINGDAL 65
173



HALLINGDAL 65
153



HALLINGDAL 65
764



HALLINGDAL 65
960

MASSE/DIMENSIONS

S 220



81 CM

49 CM



46 CM

54 CM

S 220 H



112 CM

50 CM



78 CM

52 CM

S 220 SPF



70 CM

57 CM



81 CM

54 CM

47 CM

S 220 SPFDRW



50 CM

64 CM

88 CM

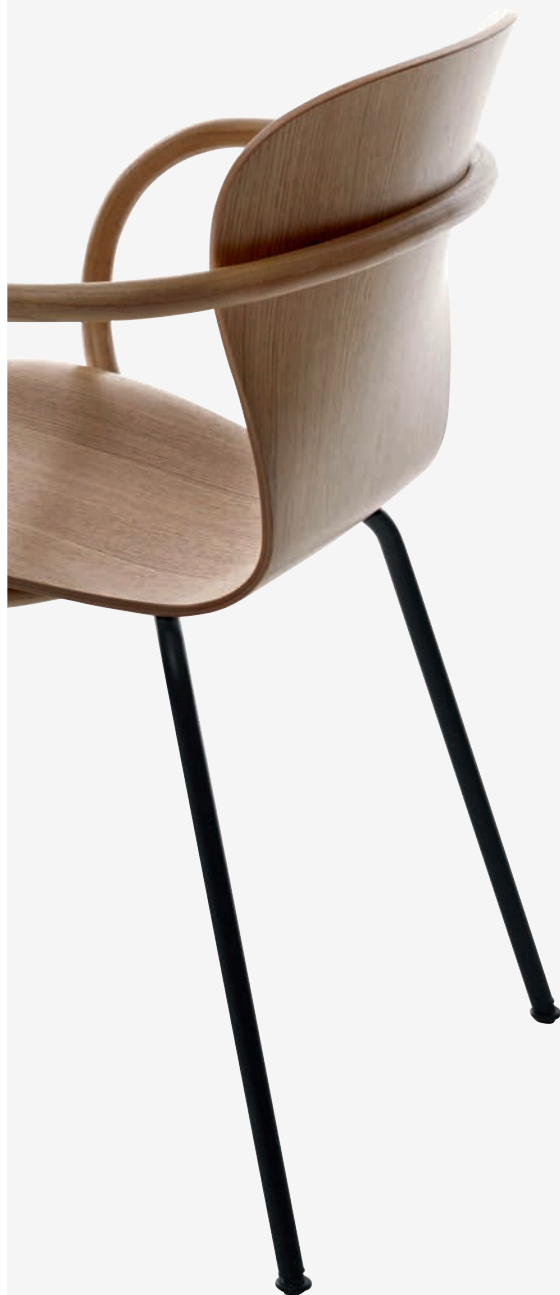
75 CM



37 CM

62 CM

THONET



CREDITS

Photos: Fabian Frinzel, Gerry Kellermann, Luidspreker, Hartig & Thiel

Concept: Lambi Office

Layout: Thonet GmbH

Text: Thonet GmbH,

Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: prodioma Sprachdienstleistungen

The printed colours approximate the colours of the materials and fabrics. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes.

CHAIR S 220 DE/EN 06.25

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE