

THONET

BAR TROLLEY S 179

DESIGN
LUDWIG MIES VAN DER ROHE



PRODUKTBROSCHÜRE/PRODUCT BROCHURE DE/EN



DE Ob als eleganter Begleiter im privaten Wohnbereich und Esszimmer oder dienendes Objekt in der gehobenen Hotellerie: Der wieder aufgelegte Barwagen S 179 nach einem Entwurf des legendären Architekten Ludwig Mies van der Rohe aus den 1930er Jahren ist ein bewegliches und vielseitig einsetzbares Möbel aus verchromtem Stahlrohr, dessen Form sich unmittelbar aus der Funktion ergibt. Ein durchgängig gebogenes, zentral liegendes Stahlrohr dient als tragende Struktur der filigranen Konstruktion. Der Wagen ruht auf drei Punkten – auf zwei Rädern und auf dem vorderen Knie des Gestells. Die beiden Radscheiben aus Aluminium mit einem aufgezogenen Gummiring sind über ein Achsrohr mit dem Gestell verbunden. Zum Bewegen wird das zeitlose Möbel am schwarzen Kernledergriff mit Thonet-Logo angehoben. Zwei Einlegeböden aus grau getöntem Klarglas bieten Platz für Gläser, Flaschen und Barzubehör – oder auch Bücher, Vasen oder andere dekorative Objekte. Die Glasböden werden von einem Rahmen aus verchromtem Flachstahl gehalten. Die Reling oberhalb des unteren Einlegebodens wurde von Thonet Design neu ergänzt, um Flaschen stabiler zu halten und gegen Umfallen zu sichern. Außerdem wurde die Neuauflage verglichen zu Mies van der Rohes Ursprungsentwurf etwas größer skaliert, um den Barwagen in seiner Nutzung an heutige Lebensumstände anzupassen.

Thonet X Tanqueray: Für diese Edition interpretiert Sebastian Herkner den Entwurf von Ludwig Mies van der Rohe aus den 1930er-Jahren und kombiniert diesen mit Farben und Materialien der bekannten Tanqueray-Flasche. So besticht das klassisch reduzierte Chromgestell des Originals in der Edition mit Riffelglas in Londongrün, verspiegelten Flächen sowie Detailelementen, wie dem ikonischen Siegelstempel der Marke Tanqueray auf den hochwertigen Ledergriffen.

EN From an elegant addition to private living or dining rooms to a practical serving trolley in high-end hotels: the relaunched S 179 bar trolley, originally designed by renowned architect Ludwig Mies van der Rohe in the 1930s, is a moveable and versatile piece made of chrome-plated tubular steel whose form follows its function. One continuous, centrally placed piece of bent tubular steel provides the supporting structure for the sophisticated design. The trolley rests on three points: two wheels and the front bend in the frame. Two aluminium wheel rims encompassed by rubber rings are connected to the frame via an axle tube. The trolley is moved simply by lifting the black leather handle, which is embossed with the Thonet logo. Two removable shelves made of grey-tinted clear glass provide space for glasses, bottles and bar supplies – or even for books, vases or other ornaments. These glass shelves are held in place by a frame of chrome-plated flat steel. For even more stability and to prevent bottles from falling over, Thonet Design has added a rail above the bottom shelf. Compared with Mies van der Rohe's original design, the relaunched version is somewhat larger in scale to bring the bar trolley up to date.

Thonet X Tanqueray: For this edition, Sebastian Herkner reinterprets Ludwig Mies van der Rohe's 1930s design and combines it with colors and materials from the famous Tanqueray bottle. The classic, minimalist chrome frame of the original is enhanced in this edition with fluted glass in London green, mirrored surfaces, and detailed elements such as the iconic Tanqueray seal stamp on the high-quality leather handles.



DE Ludwig Mies van der Rohe, 1886 in Aachen geboren, trat er bereits mit 22 Jahren in das Architekturbüro von Peter Behrens ein, wo er mit Walter Gropius und Le Corbusier zusammen traf. Bald wurde Mies ein Protagonist des neuartigen Glas- und Skelettbaus der Zeit – Ausschlag gebend war sein Entwurf eines Glashochhauses am Bahnhof Friedrichstraße in Berlin. Seit 1925 war er verantwortlich für die künstlerische Leitung des Deutschen Werkbundes. 1927 entstand unter seiner Regie die Weißenhof-Siedlung in Stuttgart. 1930 wurde Mies van der Rohe von Walter Gropius zum Direktor des Bauhauses in Dessau berufen, das er am 10. August 1933 auf Druck der NSDAP auflösen musste. Danach emigrierte er in die USA. 1938 folgte er einem Ruf nach Chicago, wo ihm die Leitung der Architektur-Abteilung am Armour Institute übertragen wurde. Er entwickelte sich zu einem der weltweit einflussreichsten Architekten. Seine Stahlgitterbauten mit großflächiger Verglasung wie etwa das Seagram Building in New York (1958) oder die Nationalgalerie in Berlin (1968) zählen zu den Höhepunkten moderner Architektur. Seine Möbelentwürfe entstanden meist in Verbindung mit seinen Bauten. 1969 starb Ludwig Mies van der Rohe in Chicago.

EN Ludwig Mies van der Rohe, born in 1886 in Aachen, joined Peter Behrens' architectural office at the age of 22; there he met Walter Gropius and Le Corbusier. Soon, Mies van der Rohe became a protagonist of the new glass and steel architecture of the time. His design for a glass and steel high-rise building at Bahnhof Friedrichstrasse in Berlin was decisive. He was responsible for the artistic direction of Deutscher Werkbund starting in 1925. In 1927, the Weissenhof Estate in Stuttgart was created under his direction. In 1930, Walter Gropius appointed Mies van der Rohe to the position of director of the Bauhaus; on August 10, 1933 he had to close it under pressure from the NSDAP. He afterwards emigrated to the United States. In 1938 he went to Chicago, where he took over the direction of the architecture department at the Armour Institute. He became one of the most influential architects in the world. His steel skeleton buildings with large-scale glass curtain walls such as the Seagram Building in New York (1958) or the National Gallery in Berlin (1968) are among the highlights of modern architecture. His furniture designs usually evolved in connection with his buildings. Ludwig Mies van der Rohe died in 1969 in Chicago.



LUDWIG MIES VAN DER ROHE

BAR TROLLEY S 179



S 179
GESTELL STAHLROHR, KLARGLAS, GRAU GETÖNT/
FRAME TUBULAR STEEL, GREY TINTED CRYSTAL GLASS



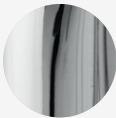
S 179 TANQUERAY
GESTELL STAHLROHR, RIFFELGLAS IN LONDONGRÜN, SPIEGEL/
FLUTED GLASS IN LONDON GREEN, MIRROR



MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

GESTELL/FRAME



VERCHROMT/
CHROME-PLATED

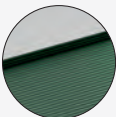
EINLEGEBÖDEN/SHELVES

S 179



KLARGLAS,
GRAU GETÖNT/
GREY TINTED
CRYSTAL GLASS

S 179 TANQUERAY



RIFFELGLAS,
LONDONGRÜN/
FLUTED GLASS
IN LONDON GREEN



SPIEGEL (UNTERER BODEN)/
MIRROR (LOWER SHELF)

GRIFF/HANDLE

S 179



KERNLEDER SCHWARZ
MIT THONET-LOGO/
BUTT LEATHER BLACK
WITH THONET LOGO

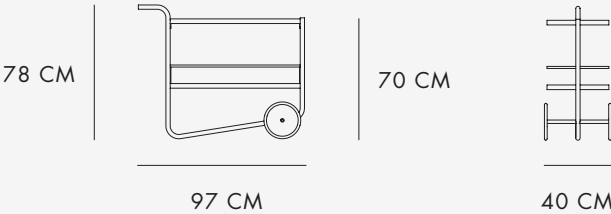
S 179 TANQUERAY



KERNLEDER GRÜN MIT PRÄGUNG
UND SIEGELSTEMPEL TANQUERAY/
BUTT LEATHER GREEN WITH
TANQUERAY EMBOSSEING

MASSE/DIMENSIONS

S 179/S 179 TANQUERAY



THONET



CREDITS

Photos: Fabian Frinzel, Hartmut Nägele, Constantin Meyer

Concept: Lambl Office

Layout: Thonet GmbH

Text: Thonet GmbH,

Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: prodioma Sprachdienstleistungen

The printed colours approximate the colours of the materials and fabrics. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes.

BAR TROLLEY S 179 DE/EN 08.25

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE