

THONET

CHAIR
520

DESIGN
MARCO DESSÍ



PRODUKTBROSCHÜRE/PRODUCT BROCHURE **DE/EN**



DE Mit seinen unterschiedlichen Varianten ist der 520 von Marco Dessí der perfekte Stuhl nicht nur für den Esstisch: Hoher Sitzkomfort verbindet sich mit einer optischen wie physischen Leichtigkeit, darüber hinaus begeistert er mit einer souveränen Eleganz, die die Kultur und Geschichte des klassischen Thonet-Bugholzsessels in sich trägt. Dessí hat in seinem Entwurf die freien Flächen zwischen den Bugholzelementen durch komfortable Polster ersetzt. Durch die einfache, intelligente Konstruktion lassen sich verschiedene Varianten, mit und ohne Armlehnen, gestalten. In Kombination mit einer großen Auswahl unterschiedlicher Bezugsmaterialien eröffnet sich dem Sitzmöbelprogramm so ein breites Einsatzfeld, das von Sophisticated Dining bis zum Executive Meeting reicht.

EN With its various versions, the 520 by Marco Dessí is the perfect chair, and not only for dining tables: high sitting comfort unites with a visual and physical lightness. It also fascinates with a confident elegance that carries the culture and history of the classic Thonet bentwood chair within. In his design, Dessí replaced the empty spaces between the bentwood elements with comfortable upholstery. The simple and intelligent construction enables the design of various versions, with or without armrests. Combined with a large selection of cover materials, the chair range is suitable for a wide range of uses, from sophisticated dining to executive meetings.



520 P, 520 PF



DE Marco Dessí (geb. 1976 in Meran) lebt und arbeitet in Wien. Er studierte Industrial Design an der Universität für Angewandte Kunst in Wien. Seit der Gründung seines eigenen Design Studios 2007 realisierte er bereits eine Reihe von Projekten mit bekannten österreichischen Manufakturen sowie internationalen Herstellern. Dessí's Ansatz ist praktisch und kooperativ, Design wird als interaktiver Prozess verstanden. Selbst initiierte Projekte dienen dazu, mit Materialien zu experimentieren und Prozesse herauszufordern, die später auf kommerzielle Projekte Anwendung finden bzw. für industrielle oder handwerkliche Vervielfältigungsprozesse weiterentwickelt werden. Bei Auftragsarbeiten geht der gestalterischen Arbeit immer eine akkurate Auseinandersetzung mit den Firmen, den jeweiligen Produktionsmethoden und dem ihnen innewohnenden Potenzial voraus. Das Studio ist nicht auf einen spezifischen Stil, ein bevorzugtes Material oder eine einheitliche Formel festgelegt, sondern betrachtet Design als Handwerk, bei dem ein tiefes Verständnis von Materialien, Prozessen und deren Verknüpfungen gestalterische Kennwerte bilden. In der kompromisslosen Verbindung von Funktion, Konstruktion und Ästhetik erfüllt sich das Streben nach dem perfekten Designobjekt; die Logik des Zusammenbauens und Zerlegens, die präzisen Relationen von Form und Dimension sind dabei ebenso relevant wie intelligente Materialkombinationen und ausgefeilte Detailkonzeption.

EN Marco Dessí (born 1976 in Merano) lives and works in Vienna. He studied Industrial Design at the University of Applied Arts in Vienna. Since founding his own design studio in 2007, he has already realised a number of projects with well-known Austrian manufacturers as well as international producers. Dessí's approach is practical and cooperative, design is understood as an interactive process. Selfinitiated projects serve to experiment with materials and challenge processes that are later applied to commercial projects or further developed for industrial or craft reproduction processes. In the case of commissioned work, the design work is always preceded by an accurate examination of the companies, the respective production methods and their inherent potential. The studio is not fixed on a specific style, preferred materials or a uniform formula, but rather regards design as a craft in which a deep understanding of materials, processes and their interrelationships form design parameters. In the uncompromising combination of function, construction and aesthetics, the quest for the perfect design object is fulfilled; the logic of assembly and disassembly, the precise relations of form and dimension are just as relevant as intelligent material combinations and sophisticated detailed concepts.

CHAIR 520



MARCO DESSÍ
PHOTO: LEONHARD HILZENS AUER



520 P
HOLZSTUHL OHNE ARMLEHNEN
WOODEN CHAIR WITHOUT ARMRESTS



520 PF
HOLZSTUHL MIT ARMLEHNEN
WOODEN CHAIR WITH ARMRESTS

DE Mit dem Drehsessel 521 wird das Programm 520 um eine vielseitige Sitzlösung für moderne Arbeits-, Konferenz- und Co-working-Bereiche erweitert. Die vollgepolsterte, klar gestaltete Form verbindet funktionalen Komfort mit wohnlicher Anmutung. In der mobilen Ausführung mit Höhenverstellung und Rollen unterstützt der 521 dynamisches Arbeiten. Die statische Variante mit Vierfuß-Drehkreuz und Rückholmechanik eignet sich besonders für Konferenz- und Besprechungsräume und bietet dank integrierter Tiefenfederung zusätzlichen Sitzkomfort. Eine feststellbare Wippmechanik gehört zur serienmäßigen Ausstattung. Charakteristisches Gestaltungsmerkmal ist der hölzerne Sattel unter dem Polstersitz, der Polster und Gestell verbindet und dem Drehsessel eine warme, eigenständige Note verleiht.

EN The 521 swivel chair expands the 520 range with a versatile seating solution for modern work, conference and co-working areas. The fully upholstered, clearly designed form combines functional comfort with a homely feel. In the mobile version with height adjustment and castors, the 521 supports dynamic working. The static version with a four-leg swivel base and return mechanism is particularly suitable for conference and meeting rooms and offers additional seating comfort thanks to integrated depth suspension. A lockable tilt mechanism is included as standard. A characteristic design feature is the wooden saddle under the upholstered seat, which connects the upholstery and frame and gives the swivel chair a warm, distinctive touch.

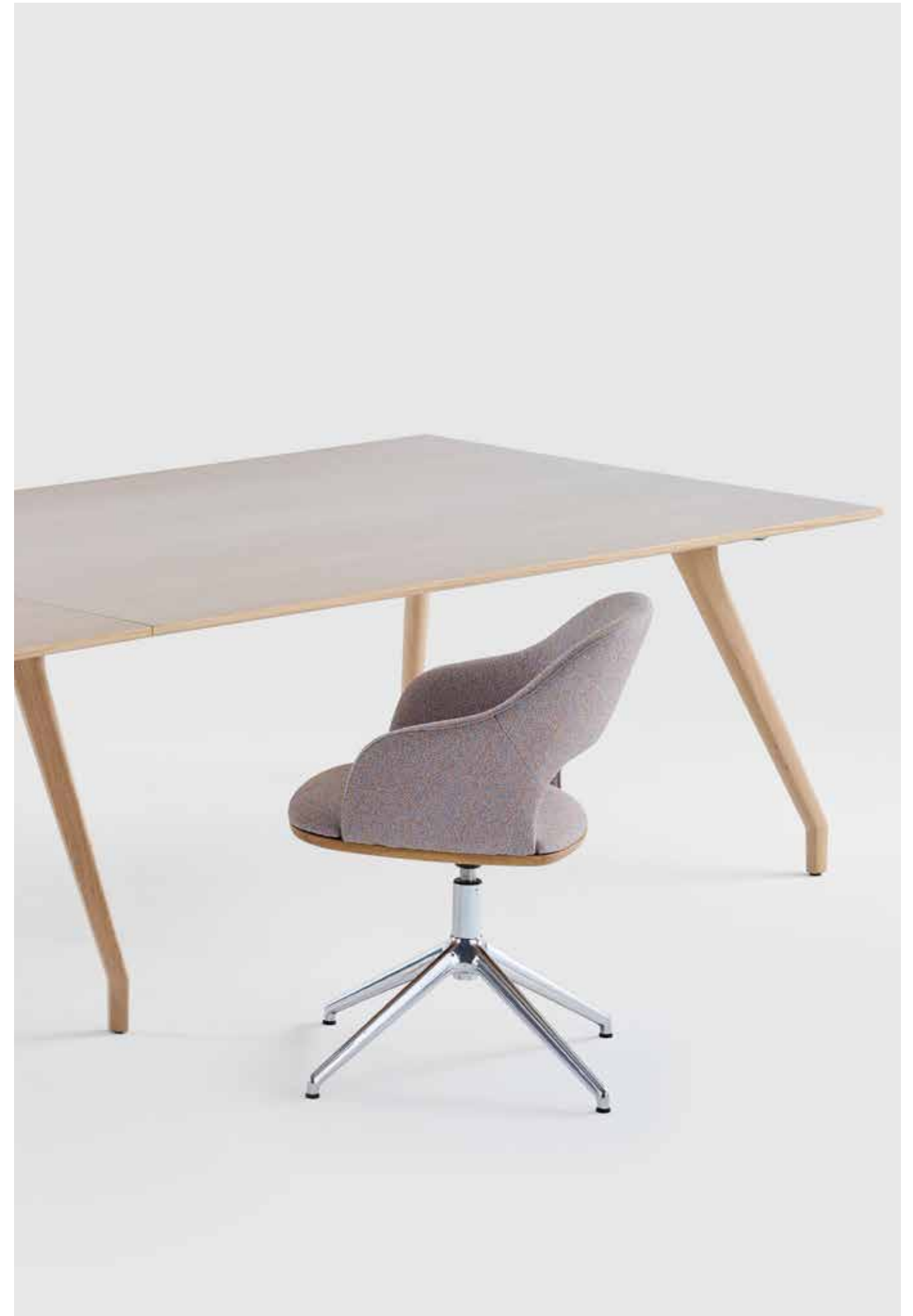
521 ATELIER



521 PFDRW
FÜNFARMREHKKREUZ MIT ROLLEN, WIPPMCHANIK,
STUFENLOS HÖHENVERSTELLBAR/FIVE-STAR SWIVEL
BASE WITH CASTORS, WITH TILTING MECHANISM,
VARIABLE HEIGHT ADJUSTMENT



521 PFDW
VIERARMREHKKREUZ OHNE ROLLEN, WIPPMCHANIK,
SCHALE MIT AUTOMATISCHER RÜCKSTELLFUNKTION/
FOUR-STAR SWIVEL BASE WITHOUT CASTORS,
TILTING MECHANISM, WITH AUTOMATIC RETURN
MECHANISM TO START POSITION





MATERIALIEN/MATERIALS

ALLE MATERIALIEN AUF ANFRAGE/
ALL MATERIALS UPON REQUEST

BUGHOLZSTUHL MASSIVHOLZ/ BENTWOOD CHAIR SOLID WOOD



BUCH
KLAR LACKIERT/
CLEAR VARNISHED
BEECH

BUCH
AUFGEHELT/
STAINED BEECH
BRIGHTENED
TP 107

BUCH
GEBEIZT
SCHWARZ/
STAINED BEECH
BLACK
TP 29

BUCH
GEBEIZT
DUNKELBRAUN/
STAINED BEECH
DARK BROWN
TP 89

DREHSELSEL/SWIVEL CHAIR

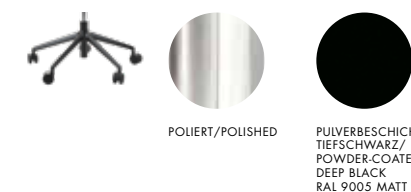


EICHE
KLAR LACKIERT/
CLEAR VARNISHED
OAK

BUCH
AUFGEHELT/
STAINED BEECH
BRIGHTENED
TP 107

BUCH
GEBEIZT
SCHWARZ/
STAINED BEECH
BLACK
TP 29

FÜNFARMDREHKREUZ/FIVE-STAR SWIVEL BASE



POLIERT/POLISHED

PULVERBESCHICHTET
TIEFSCHWARZ/
POWDER-COATED
DEEP BLACK
RAL 9005 MATT

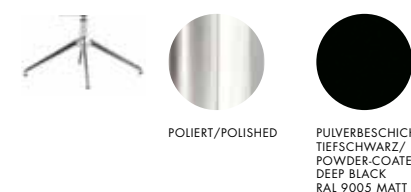
ROLLEN/CASTORS



SCHWARZ/
BLACK

VERCHROMT/
CHROME-PLATED

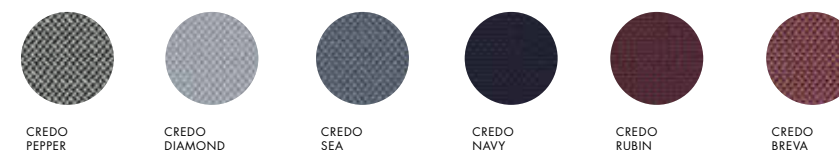
VIERARM DREHKREUZ/FOUR-STAR SWIVEL BASE



POLIERT/POLISHED

PULVERBESCHICHTET
TIEFSCHWARZ/
POWDER-COATED
DEEP BLACK
RAL 9005 MATT

STOFFE/FABRICS (BEISPIELE/EXAMPLES)



CREDO
PEPPER

CREDO
DIAMOND

CREDO
SEA

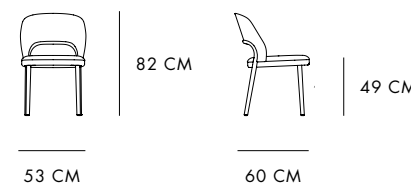
CREDO
NAVY

CREDO
RUBIN

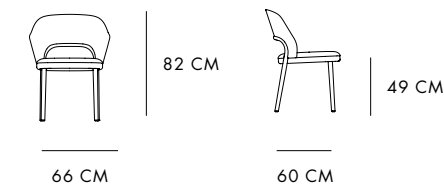
CREDO
BREVA

MASSE/DIMENSIONS

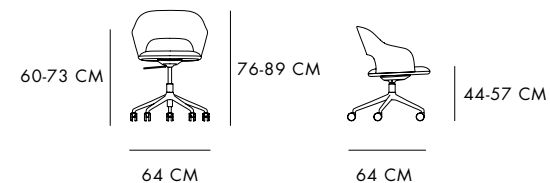
520 P



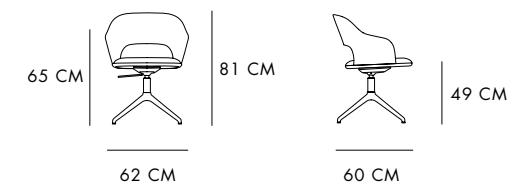
520 PF



521 PFDRW



521 PFDW



THONET



CREDITS

Photos: Fabian Frinzel, Constantin Meyer, Hartig & Thiel

Concept, layout:

Lambli Office, Thonet gmbH

Text: Thonet GmbH,

Claudia Neumann Communication GmbH

Translation: proidioma Sprachdienstleistungen

The printed colours approximate the colours of the materials and fabrics. Slight colour differences from the original are possible. We reserve the right to make modifications or changes.

520 DE/EN 02.26

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE