

OVERVIEW

THONET

OVERVIEW

__ Vor Ihnen liegt ein Überblick über das Programm eines der ältesten Möbelhersteller weltweit. Seit 1819 produziert Thonet Möbel für private und öffentliche Räume. Die Bandbreite reicht von Klassikern aus drei Jahrhunderten bis hin zu den allerneuesten Entwürfen. Dabei liegt allen die typische Thonet-Haltung zugrunde: Sie sind für Generationen konzipiert, gestaltet und produziert. Falls Sie mehr wissen wollen als Ihnen dieser Überblick bieten kann: Die Website thonet.de führt Sie durch das breite Spektrum der Produkt- und Materialvarianten. Oder Sie lassen sich durch einen Thonet-Fachhändler kompetent beraten.

__ This is an overview of the programme of one of the oldest furniture manufacturers in the world. Thonet has been manufacturing furniture for private and public spaces since 1819. The range extends from classic pieces from the past three centuries to the very latest designs. Every single one of them reflects the Thonet philosophy: designed, developed and manufactured for generations. If you are interested to know more than this overview can provide, the website thonet.de will guide you through the broad spectrum of product and material options. Alternatively, you can seek expert advice from a Thonet specialist retailer.

Inhaltsverzeichnis Contents

4 Über Uns About Us
8 Stühle & Barhocker Chairs & Barstools
26 Sessel & Sofas Armchair & Sofa
32 Couch & Beistelltische Coffee & side tables
36 Tische & Schreibtische Tables & Desks
44 System & Konferenztische System & Conference tables
54 Garten & Terrassenmöbel Garden & Terrace furniture
58 Beleuchtung & Accessoires Lighting & Accessories





Kultureller Mehrwert
Thonet Möbel stiften Identität. Sie liefern einen kulturellen Mehrwert, stehen für zeitlose Design- und exzellente Produktqualität. Damit sind sie zugleich unvergleichlich werthaltig. Sie zu besitzen, ist damit nicht nur eine gute Investition. Es steht für eine Haltung, die das Gegenteil der oft zitierten Wegwerfmentalität darstellt.
Cultural Added Value
Thonet furniture makes a statement. It delivers cultural added value as well as representing timeless design and excellent product quality. At the same time, our products have an incomparably high resale value. Owning a piece of Thonet furniture isn't just a good investment, it is the expression of an attitude that is the opposite of the much-cited throwaway mentality.

__ DE **Funktion** Thonet Möbel fördern den Austausch und die menschliche Kommunikation – einerlei, ob es um Restaurants, Konferenzräume oder den privaten Esstisch geht. Dafür sind sie geschaffen. Diese Rolle ist ihnen – in Funktion und Designsprache – auf den Leib geschrieben. Und sie ist zugleich Teil unserer DNA. Keine andere Möbelmarke ist so stark mit der europäischen „Kaffeehauskultur" verbunden, einem der wohl kommunikativsten Orte überhaupt.
__ EN **Function** Thonet furniture promotes dialogue and human interaction – in restaurants, in conference rooms and around the family dining table. That's exactly what the pieces are designed for. In terms of their function and design attributes, they are tailor-made for this role – and it is also part of our DNA. No other furniture brand is so closely associated with the culture of European coffee houses – some of the most communicative places of all.

Langlebigkeit Unsere Möbel sind für eine lange Lebensdauer konzipiert. Zahlreiche Modelle werden über Jahrzehnte genutzt und von einer Generation an die nächste weitergegeben. Eine lange Nutzungsdauer verlängert die Zeit, in der Produkte im Einsatz bleiben, und kann den Bedarf an Neuanschaffungen verringern. So leisten langlebige Produkte einen Beitrag zu einem bewussten Umgang mit Ressourcen.
Durability Our furniture is designed to stand the test of time. Many of our models are used for decades and are often passed down through generations. By extending the length of time products remain in use, a long service life can help reduce the need for replacement purchases. In this way, durable furniture can contribute to a more responsible use of resources.





historischer Kaffeehausstuhl Nr. 14, Design Michael Thonet, 1859
Historic coffee house chair no. 14, designed by Michael Thonet, 1859



Maßkonfektion Wir denken nicht in Großserien, sondern in Einzelstücken – eine Haltung, die sehr selten geworden ist. Wir fertigen ausschließlich auftragsbezogen. Deshalb können Sie Farben oder Stoffe aus unserer umfangreichen Materialkollektion frei wählen und individuell gestalten, auch wenn es sich „nur" um einen einzigen Stuhl handeln sollte.
Customisation We don't think in terms of large-scale production, but rather in terms of individual pieces – an approach that has become very rare. All of our products are made to order, which is why you are at liberty to select colours and fabrics from our extensive collection to create your own individual look, even if you are 'only' ordering a single chair.



Reparaturservice Möbel, die nach Jahrzehnten des Gebrauchs weiter geliebt und dann bei uns behutsam und fachmännisch aufgearbeitet werden, sind für uns keine Ausnahme, sondern der „Normalfall". Deshalb erreichen Sie dafür bei uns in Frankenberg ein Team an erfahrenen Expertinnen und Experten per Telefon unter +49 (0) 6451-508-0 und per Mail unter reparaturservice@thonet.de
Repair Service Furniture that remains beloved after decades of use and is then meticulously and professionally refurbished by our experts is the norm, not the exception at Thonet. If you have a refurbishing enquiry, contact our team of experienced experts by phone at +49 (0) 6451-508-0 or by email at reparaturservice@thonet.de

__ DE **Pure Materials.** Naturbelassene, massive Holzteile, markantes, gegerbtes Leder, speziell legierte, federharte Stahlrohre – die herausragende Thonet-Qualität beginnt mit den ausgewählten Materialien. Diese Liebe zum Material kreiert nicht nur den sicht- und fühlbaren einzigartigen Charakter eines Thonet-Möbels, der durch jahrzehntelangen Gebrauch und natürliche Patina nur gewinnt. Diese Qualität trägt zur langen Nutzungsdauer unserer Möbel bei. Ein bewusster Materialeinsatz und langlebige Konstruktionen prägen unsere Produktentwicklung seit jeher. Wir haben dieses Prinzip vor über 165 Jahren in die industrielle Möbelproduktion eingeführt: Der legendäre Kaffeehaus-Stuhl Nr. 14 (heute 214) bestand und besteht bis heute aus nur sechs Teilen.

__ EN **Pure Materials.** The outstanding quality of Thonet furniture begins with the materials selected to make them: from natural solid wood components and distinctive-looking leather, to spring-hardened steel tubes with special alloys. Thonet's affinity with materials is manifested in the visibly and tangibly unique character of its furniture, which is further enhanced by the natural patina that develops with decades of use. This quality is one of the reasons why many Thonet products remain in use for decades. The careful use of materials and durable constructions have long been central to our approach to product development.We introduced these principles into industrial furniture production over 165 years ago with the legendary coffee house chair no. 14 (today 214), which has always been made from only six parts.

Stühle Chairs

NEW



_S 243 F

Design Frank Rettenbacher

__ DE Der **S 243** kombiniert ein Stahlrohrgestell mit Formholzteilen für Sitz und Rücken. Mit minimalem Materialeinsatz schuf Designer Frank Rettenbacher ein maximal formschönes und vielseitig einsetzbares Möbel: Als leichter und stapelbarer Vierbeiner antwortet der Stuhl auf alle Anforderungen in heutigen Lebens- und Arbeitswelten. Die Vorderbeine verlaufen durchgängig sichtbar von der Vorderseite des Stuhls bis zum Anschluss an die Hinterbeine, was dem Stuhl seine formale Leichtigkeit verleiht. Die Maße der Formholz-Sitzgarnitur harmonieren mit der Dimension des Stahlrohrgestells.

__ EN The **S 243** has a tubular steel frame and a moulded plywood seat and backrest. Designer Frank Rettenbacher has pared back the materials to maximise form and function, creating a lightweight, four-leg, stacking chair that meets all the requirements of today's homes and work spaces. The front legs form one continuous visible line from the front side to where they meet and connect with the back legs, giving the chair its airy, lightweight appearance. The dimensions of the moulded plywood seat and backrest are balanced with those of the tubular steel frame.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

1__ **214**, Michael Thonet, 1859
2__ **215 R**, Michael Thonet, 1859
3__ **209**, Gebrüder Thonet, 1900
4__ **218**, Gebrüder Thonet, 1876
5__ **118**, Sebastian Herkner, 2018
6__ **118 SPFV**, Sebastian Herkner, 2024
7__ **404 F**, Stefan Diez, 2007
8__ **520 PF**, Marco Dessí, 2020
9__ **S 243**, Frank Rettenbacher, 2024
10__ **S 243 F**, Frank Rettenbacher, 2026
11__ **S 220 F**, Sam Hecht & Kim Colin, 2022
12__ **S 661**, Günter Eberle, 1954
13__ **S 32 V**, Marcel Breuer*, 1929/30
14__ **S 64 V**, Marcel Breuer*, 1929/30
15__ **S 64 PV**, Marcel Breuer*, 1929/30
16__ **S 33**, Mart Stam, 1926
17__ **S 34 N**, Mart Stam, 1926
18__ **S 43**, Mart Stam, 1931
19__ **S 43 F**, Mart Stam, 1931
20__ **S 43 K**, Mart Stam

*künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, artistic copyright Mart Stam

CLASSIC

__214



Design Michael Thonet, 1859

__ DE Der berühmte Kaffeehausstuhl **214** ist eine Ikone und gilt bis heute als das gelungenste Industrieprodukt der Welt: Mit ihm begann die Geschichte des modernen Möbels. Mit seiner klaren, reduzierten Ästhetik findet dieser Klassiker seit über 160 Jahren in unterschiedlichsten Umgebungen seinen Platz.

__ EN The famous coffee house chair **214** is an icon and considered the most successful mass-produced product in the world to date: it initiated the history of modern furniture. With its clear, reduced aesthetics, this classic has been used in a wide variety of settings for more than 160 years.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1__ **S 53 SPF**, Thonet Design Team, 2010
2__ **S 55 PF EVO**, Thonet Design Team, 2010
3__ **S 60**, Glen Oliver Löw, 2001
4__ **S 160 F**, Delphin Design, 2010
5__ **S 162 PF**, Delphin Design, 2010
6__ **S 161**, Delphin Design, 2010
7__ **S 166 PF**, Delphin Design, 2010
8__ **S 260 F**, Delphin Design, 2018
9__ **S 262 PV**, Delphin Design, 2018
10__ **S 360 F**, Delphin Design, 2000
11__ **S 762 F**, Uwe Sommerlade, 2026
12__ **S 764 PVF**, Uwe Sommerlade, 2026

Stühle Chairs

NEW



_S 33 V

Design Mart Stam, künstlerisches Urheberrecht Mart Stam

__ DE Durch die textile Bespannung erhält der erste Freischwinger von Mart Stam aus dem Jahr 1926 eine neue visuelle und haptische Qualität: Aus dem puristischen Entwurf wird ein wohnlicher Stuhl, der weich und einladend wirkt, ohne seine kubische Form und seine charakteristische Klarheit zu verlieren. Für die Bespannung kann aus einer Vielzahl von Stoffen aus der Thonet-Kollektion gewählt werden, sodass der **S 33/S 34 V „Soft“** auch Individualisierungen für die Nutzung in Interieur-Konzepten für Hotels, Restaurants und Cafés ermöglicht.

__ EN Mart Stam's first cantilever chair design, originally from 1926, has been given a new look and feel: the purist design has been turned into a cosy chair that looks soft and inviting without sacrificing its cubic shape or characteristic clean lines. Customers can choose from a variety of different fabrics in the Thonet collection, making it easy to coordinate the **S 33/S 34 V "Soft"** with any interior design concept in the hospitality sector.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

1__ **S 32 V Rosewood**, Marcel Breuer*
2__ **S 64 V Rosewood**, Marcel Breuer*
3__ **S 32 V Amber**, Marcel Breuer*
4__ **S 64 V Amber**, Marcel Breuer*
5__ **S 32 V Chestnut**, Marcel Breuer*
6__ **S 64 V Chestnut**, Marcel Breuer*
7__ **S 32 V Sage**, Marcel Breuer*
8__ **S 64 V Sage**, Marcel Breuer*
9__ **S 32 V Black**, Marcel Breuer*
10__ **S 64 V Black**, Marcel Breuer*

*künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, artistic copyright Mart Stam



Design: Marcel Breuer, künstlerisches Urheberrecht: Mart Stam, 1929/30
Farbkonzept: Sebastian Herkner, 2024

__ RETHINKING CLASSICS S 32/S 64

__ DE Der Thonet-Freischwinger **S 32** und die Variante **S 64** mit Armlehnen nach einem Entwurf von Marcel Breuer zählen zu den bekanntesten Stahlrohrmöbeln. Mit der Kollektion „Rethinking Classics: S 32/S 64 DARK MELANGE by Sebastian Herkner“ wirft der Designer aus Offenbach einen neuen Blick auf die beliebten Stahlrohrklassiker und interpretiert diese in fein abgestimmten Farben. Natürliche Farbnuancen für Holzelemente und Gestelle der Stühle treffen auf dunkel changierendes Rohrgeflecht.

__ EN The Thonet **S 32** cantilever chair and the **S 64** version with armrests designed by Marcel Breuer are some of the most iconic pieces of tubular steel furniture. With his collection “Rethinking Classics: S 32/S 64 DARK MELANGE by Sebastian Herkner” the Offenbach-based designer presents a fresh take on the ever-popular tubular steel classics in beautifully coordinating colours. Here, natural colour nuances in the chairs’ wooden elements and frames meet dark opalescent canework.

Digitale Platznummer



__ DE Die batterielose und wartungsfreie Platznummer **PLENUM** besteht aus einem E-Paper-Display und kann am Stuhlrücken verschiedener Thonet-Modelle aufgesetzt oder eingelassen werden. Sie zeigt Sitz- und Reihennummern sowie Logos, Piktogramme, QR-Codes oder individuelle Texte an. Die Inhalte werden über eine eigens entwickelte Smartphone-App erstellt und durch Anhalten des Smartphones an das Display übertragen. Der dabei induzierte Strom reicht aus, um die Anzeige ohne Batterie innerhalb weniger Sekunden zu aktualisieren. Die Darstellung erfolgt in Schwarz und Weiß und es kann zwischen einem Tag- und einem Nachtmodus gewählt werden.

PLENUM ist für zahlreiche Thonet-Großraum- und Konferenzstuhlmodelle erhältlich. Die batterielose Technik macht das System wartungsfrei und ermöglicht eine schnelle, zuverlässige Datenübertragung. In der übersichtlich aufgebauten App stehen verschiedene Layoutvorlagen zur Verfügung; zusätzlich können individuelle Layouts erstellt werden. Dadurch kann die Bestuhlung flexibel an unterschiedliche Veranstaltungen und Anforderungen angepasst werden. Für die Aktualisierung der Anzeigen ist keine zusätzliche Hard- oder Software erforderlich.

EN As an e-paper display module that requires neither maintenance nor batteries, the **PLENUM** seat numbers can be mounted on or recessed into the backs of various Thonet chair models. They can display seat and row numbers, as well as logos, icons, QR codes and custom texts. Using a smartphone app developed by Thonet, event organisers prepare the content and send it to the seat number simply by holding the phone up to the module. An induced current provides sufficient power to update the screen within a few seconds without needing batteries. The monochrome display can also be switched between a daylight and a dark mode.

PLENUM is compatible with many different Thonet event and conference chair models. Its battery-free technology means the system requires no servicing and the information displayed on the modules can be updated quickly and reliably. The sleek app includes several layout templates, and users can also create custom designs. This allows seating plans to be adapted flexibly to different requirements and events. No additional hardware or software is needed to update the module displays.

Barhocker Barstools

NEW



_S 243 H

Design Frank Rettenbacher

__ DE Um unterschiedlichen Tresen- und Tischhöhen gerecht zu werden, hat Frank Rettenbacher für Thonet den Barhocker **S 243 H** sowie den etwas kompakteren Thekenhocker **S 243 HT** mit niedrigerer Sitzhöhe entworfen. Auch auf den Barstühlen lässt es sich bequem einen ganzen Abend lang sitzen: Die Rückenlehne, die bei Barhockern nicht immer üblich ist, sorgt für den nötigen Support, und die Füße können auf dem Gestell abgestellt werden. Ein Trittschutz aus schwarzem Kunststoff verhindert Kratzer in der Pulverbeschichtung bzw. Verchromung. Bei Verschleiß lässt sich dieser austauschen.

__ EN To cater for different bar and table heights, Rettenbacher has designed the **S 243 H** bar stool and the slightly more compact **S 243 HT** counter stool, which has a lower seat. On the bar stools too, you can sit comfortably for a whole evening: the backrest – not always a standard feature on bar stools – provides welcome support, and you can rest your feet on the frame. A black plastic footrest protects the powder-coated or chrome-plated finish from scratches and can be replaced if necessary.





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

1__ **214 RH**, Gebrüder Thonet, 1873
2__ **204 RH**, Gebrüder Thonet, 1880
3__ **S 32 SPVH**, Marcel Breuer*
4__ **S 43 H**, Mart Stam

5__ **118 H**, Sebastian Herkner, 2020
6__ **404 H**, Stefan Diez, 2007
7__ **S 123 PH**, James Irvine, 2009
8__ **S 160 H**, Delphin Design, 2018

9__ **S 220 H**, Sam Hecht & Kim Colin, 2022
10__**S 243 SPVH**, Frank Rettenbacher, 2026

*künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, artistic copyright Mart Stam

CLASSIC

__S 43 H



Design Mart Stam, künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, 1931

__ DE Reduktion erreichte Stam beim Freischwinger **S 43**, indem er das Stahlrohr-Gestell mit Formholzteilen für Sitz und Rücken kombinierte. Seine pure, zurückhaltende Form macht diesen Freischwinger zu einem exemplarischen Entwurf im Geiste der Moderne. Das künstlerische Urheberrecht für den streng kubischen hinterbeinlosen Stuhl liegt heute bei Thonet.

__ EN In the case of **S 43** Stam combined the tubular steel frame with moulded plywood shells for seat and back and thus created an absolute reduction. Due to the comfortable flexing effect of the frame, upholstery is unnecessary. Its clear, reserved form makes this cantilever chair an exemplary design in the spirit of modernism. Today, Thonet owns the artistic copyright for this strictly cubic "chair with no rear legs".

Stühle Chairs

NEW



__521 PFDVW

Design Marco Dessí, 2026

__ DE Mit dem Drehsessel **521** wird das Programm 520 um eine vielseitige Sitzlösung für moderne Arbeits-, Konferenz- und Co-working-Bereiche erweitert. Die vollgepolsterte, klar gestaltete Form verbindet funktionalen Komfort mit wohnlicher Anmutung. In der mobilen Ausführung mit Höhenverstellung und Rollen unterstützt der **521** dynamisches Arbeiten. Die statische Variante mit Vierfuß-Drehkreuz und Rückholmechanik eignet sich besonders für Konferenz- und Besprechungsräume und bietet dank integrierter Tiefenfederung zusätzlichen Sitzkomfort. Eine feststellbare Wippmechanik gehört zur serienmäßigen Ausstattung.

__ EN The **521** swivel chair expands the 520 range with a versatile seating solution for modern work, conference and co-working areas. The fully upholstered, clearly designed form combines functional comfort with a homely feel. In the mobile version with height adjustment and castors, the **521** supports dynamic working. The static version with a four-leg swivel base and return mechanism is particularly suitable for conference and meeting rooms and offers additional seating comfort thanks to integrated depth suspension. A lockable tilt mechanism is included as standard.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

1__ **S 220 DRW**, Sam Hecht & Kim Colin, 2022
2__ **S 220 FDRW**, Sam Hecht & Kim Colin
3__ **S 661 DR**, Günter Eberle, 1954
4__ **S 661 PVDR**, Günter Eberle, 1954
5__ **S 64 SPVDR**, Marcel Breuer, 1929/30
6__ **S 64 VDR**, Marcel Breuer, 1929/30
7__ **S 43 DR**, Mart Stam
8__ **S 43 PVFDR**, Mart Stam
9__ **S 55 PFDRW EVO**, Thonet Design Team
10__ **S 56 PFDRW EVO**, Thonet Design Team
11__ **521 PFDRW**, Design Marco Dessí, 2025
12__ **521 PFDVW**, Design Marco Dessí, 2025
13__ **S 847 PVDW**, Lepper Schmidt Sommerlade
14__ **S 847 PVDWE**, Lepper Schmidt Sommerlade
15__ **S 845 DRW**, Lepper Schmidt Sommerlade
16__ **S 845 DRWE**, Lepper Schmidt Sommerlade

CLASSIC

__S 64 Atelier



Design Marcel Breuer, 1929/30

__ DE Beim **S 64 Atelier** handelt es sich um eine Variante des berühmten Freischwingers von Marcel Breuer. Bei dieser drehbaren Version ist das Stahlrohrgestell mit den Sitz- und Lehnen-Elementen auf ein fünfstrahliges Aluminium-Drehgestell montiert. Die Ausführung dieser Elemente als Holzrahmen mit Wiener Geflecht, mit dem Breuer einst kongenial die Brücke von der Thonet Bugholztradition aus der Gründerzeit zur Moderne des 20. Jahrhunderts schlug, bleibt unberührt.

__ EN The **S 64 Atelier** is a version of the famous cantilever chair S 64 by Marcel Breuer. This swivel chair version has the tubular steel frame with the seat and backrest elements mounted on a five-star aluminium swivel base. The design of these elements as wooden frames with Vienna wicker work, through which Breuer once ingeniously built the bridge between Thonet's bentwood tradition of the Gründerzeit and 20th century modernism, remains untouched.

Sessel & Sofas

Armchairs & Sofas

CLASSIC



Thonet Design Team, 1932

S 411

__ DE Die herausragenden Eigenschaften dieses Sessels sind Eleganz, Zeitlosigkeit und hoher Sitzkomfort. Dazu kommt eine Leichtigkeit, über die nur ein Freischwingermodell verfügt. Während die ersten Stahlrohr-Stühle aus den 1920er Jahren kaum mit Polstern versehen waren, taucht im Thonet-Katalog von 1935 bereits eine ganze Serie voluminös gepolsterter Sessel und Sofas auf. Vermutlich markiert der Thonet-eigene Entwurf des **S 411** aus dem Jahr 1932 den Beginn dieser neuen Produktreihe.

__ EN The prominent features of this armchair are elegance, timelessness and exceptional seating comfort. Added to that is a lightness that only a cantilever model can have. While the first tubular steel chairs from the 1920s were rarely upholstered, the 1935 Thonet catalogue presented an entire series of voluminously upholstered armchairs and sofas. The in-house Thonet design **S 411** from the year 1932 likely marks the beginning of this new product series.





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18

1__ **119 F**, Sebastian Herkner, 2021
2__ **119 F_PA**, Sebastian Herkner, 2021
3__ **S 32 VL**, Marcel Breuer*
4__ **S 32 PVL**, Marcel Breuer*
5__ **S 35 LH**, Marcel Breuer, 1929
6__ **S 35 L**, Marcel Breuer, 1929
7__ **S 411 H**, Thonet Design Team, 1932
8__ **S 411**, Thonet Design Team, 1932
9__ **S 533 R**, Mies van der Rohe, 1927
10__ **S 533 LF**, Mies van der Rohe, 1927
11__ **809**, Formstelle, 2015
12__ **808 H**, **808** Formstelle, 2015
13__ **2001**, Christian Werner, 2015
14__ **2002/C002**, Christian Werner, 2015
15__ **S 5001/C001**, James Irvine, 2006
16__ **S 5003/C002**, James Irvine, 2006
17__ **S 5001/C005**, Studio Irvine
18__ **S 5002/C009**, Studio Irvine

*künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, artistic copyright Mart Stam

__S 5000



Design Studio Irvine

__ DE Das Sofa-Programm **S 5000** basiert auf einer einfachen, intelligenten Konstruktionsidee nach dem Baukastenprinzip. Inspiriert von der zunehmenden Verschmelzung von Arbeits- und Wohnbereichen wurde es 2020 von Studio Irvine ganz im Sinne seines Gründers James Irvine intelligent weiterentwickelt, so dass es in den modernen Kontext von New Work passt.

__ EN The **S 5000** sofa range is based on a simple, intelligent construction idea that makes use of the modular principle. Inspired by the ever-increasing fusion of working and living spaces, Studio Irvine, in keeping with its founder, took on the task of intelligently refining it, so that it would fit into the modern concept of New Work.

CLASSIC



__B 9

Design Marcel Breuer, 1925/26

__ DE Die von Michael Thonet perfektionierte Bugholztechnik war eine der Inspirationsquellen für Marcel Breuers Experimente mit gebogenem Stahlrohr. Aus dieser Idee entstand das vierteilige Satztischset **B 9**. Die kleinen Tische sind auf vielfältige Art einsetzbar – als Beistelltisch in Sitzgruppen, als praktische Ablage oder als perfekter Platz für eine Vase mit frischen Blumen. Nach Gebrauch kann man sie platzsparend untereinander schieben.

__ EN The bentwood technique perfected by Michael Thonet was a source of inspiration for Marcel Breuer's experiments with bent tubular steel. The four-piece set of nesting tables **B 9** were developed based on this idea. The small tables can be used in a variety of ways – as side tables in seating groups, as practical storage surfaces or as the perfect place for a vase with fresh flowers. After using the tables, they can be easily pushed beneath one another in a space-saving way.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

1__ **B 9 a-d**, Marcel Breuer, 1925/26
2__ **B 10**, Marcel Breuer
3__ **B 20 a/1**, Thonet Design Team, 2009
4__ **B 22 a**, Marcel Breuer, 1928
5__ **B 97 a+b**, Thonet Design Team, 1933
6__ **B 108**, Thonet Design Team, 1930/31
7__ **B 109**, Thonet Design Team, 1930/31
8__ **B 117**, Thonet Design Team, 1934
9__ **1025**, James Van Vossel, 2016
10__ **1808, 1809**, Formstelle, 2018
11__ **S 179**, Ludwig Mies van der Rohe, ca. 1930

__B 9/B 10



Design Marcel Breuer

__ DE Schmale und langgezogene Beistelltische wie der **B 10** sind der ideale Platz, um Dinge schnell abzulegen – und wiederzufinden. Sie sind zugleich dekorativer Blickfang in Wohnung und Büro. Heute erscheint uns ihre gradlinige Ästhetik vertraut. Ihr Erfinder Marcel Breuer kämpfte mit seinen eleganten, reduzierten Möbeln aus Stahlrohr einst jedoch gegen überladene und überdekorierte Wohnstile an, wie sie um 1920 noch weit verbreitet waren.

__ EN Long, narrow side tables like the **B 10** are ideal for when you need to quickly put down an object – and find it again. They are also a decorative eye catcher in homes and offices. Today, their straight-lined aesthetics look familiar to us. Their inventor, Marcel Breuer, fought against overloaded and over-decorated living styles – still ubiquitous around 1920 – with his elegant, reduced tubular steel furniture.

Tische Tables



S 1072

Design Glen Oliver Löw, 2004

__ DE Ein klassischer Tisch mit besonderen Details: Das filigrane, elegant geschwungene Gestell aus Stahlrohr ist kombiniert mit einer schlichten Tischplatte aus Holz. Die Modelle **S 1071** und **S 1072** lassen sich mit unterschiedlich großen Einlegeplatten verlängern. Aufgrund der formalen Reduktion und der Auswahl unterschiedlicher Oberflächen eignen sich diese Tische sowohl für Zuhause als auch für Besprechungsräume.

__ EN A classic table with special details. The fine, elegantly curved tubular steel frame is combined with a simple wooden tabletop. The tabletops of models **S 1071** and **S 1072** can be extended with panels in different sizes. Due to their formal reduction and the variety of surfaces to choose from, these tables can be used in residential homes as well as meeting rooms.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

Overview

1__ **1140**, Werner Aisslinger, 2021
2__ **S 1070**, Glen Oliver Löw, 2004
3__ **S 1072**, Glen Oliver Löw, 2004
4__ **1500**, Wolfgang C.R. Mezger, 2018
5__ **1545**, Wolfgang C.R. Mezger, 2023
6__ **1545**, Wolfgang C.R. Mezger, 2023
7__ **S 1196/1**, Thonet Design Team, 2019
8__ **1510**, Wolfgang C.R. Mezger, 2018
9__ **1818**, Formstelle, 2020
10__ **S 1123**, James Irvine, 2009
11__ **S 1124**, James Irvine, 2009
12__ **1828**, Formstelle, 2020
13__ **S 1125**, James Irvine, 2009
14__ **S 1126**, James Irvine, 2009



Design Werner Aisslinger, 2021

__1140

__ DE Massiv und leicht zugleich, zurückhaltend, aber präsent: Der von Werner Aisslinger als „Community-Hub" entworfene Thonet-Tisch **1140** punktet durch Funktionalität, Vielseitigkeit und elegante Simplizität. Kennzeichnende Elemente sind die außen in einem Viertelkreis abgerundeten Tischbeine aus massivem Eichenholz sowie die intelligenten, dezent sichtbaren Verbindungselemente an den Ecken der Tischplatte. So scheint die Platte beinahe zu schweben.

__ EN Solid, yet light; understated, yet impressive: designed by Werner Aisslinger as a "community hub", the Thonet table **1140** brings together functionality, versatility and elegant simplicity. This new design features solid oak legs, rounded on the outer edge in a quarter circle, as well as smart, unobtrusive connecting elements on the corners of the tabletop. The tabletop appears almost as if it were floating.

Schreibtische Desks

CLASSIC

__ S 285



Design Marcel Breuer, 1935

__ DE Als hätte Marcel Breuer Homeoffice und mobile Computer unserer Tage vorausgeahnt: Sein kompakter Stahlrohr-Schreibtisch **S 285** ist ein eleganter Begleiter für den aktuellen Lebens- und Arbeitsstil. Der für Thonet entworfene Schreibtisch ist ein gelungenes Beispiel für den programmatischen Anspruch des Bauhauses, Kunst und Technik zu einer neuen Einheit zu verbinden.

__ EN It is as though Marcel Breuer had anticipated today's home offices and mobile computers: The compact tubular steel desk **S 285** that he designed is an elegant companion for modern lifestyle and work. Marcel Breuer's tubular steel desk S 285 for Thonet is a successful example of the programmatic Bauhaus claim to combine art and technology into a new entity.



1



2



3



4



5



6

1__ **S 285/0**, Marcel Breuer, 1935
2__ **S 285**, Marcel Breuer, 1935
3__ **S 285**, Marcel Breuer, 1935
4__ **S 285/2**, Marcel Breuer, 1935
5__ **S 285/2**, Marcel Breuer, 1935
6__ **S 1200**, Thonet Design Team: Randolf Schott, 2014



Design Randolf Schott, 2014

__S 1200

__ DE In unterschiedlichen Ausführungen und mit optionalem Zubehör wird der filigrane Sekretär **S 1200** zu einem ganz persönlichen Möbel und macht das Arbeiten zu einem Erlebnis. Inspiriert ist der Entwurf des Thonet Design Teams von der hauseigenen Kollektion klassischer Stahlrohrmöbel. Der entscheidende Vorteil des S 1200 liegt in seinen kompakten Abmessungen, durch die er sich in den kleinsten Wohnraum integrieren lässt.

__ EN In various versions and with optional accessories, the graceful desk **S 1200** becomes a personalized piece of furniture and makes working an experience. For this design, the Thonet Design Team took inspiration from the company's collection of classic tubular steel furniture. The decisive advantage of the S 1200 is its compact dimensions, which allow it to be integrated into even the smallest living spaces.

System & Konferenztische

_1500



Design Wolfgang C.R. Mezger, 2018

__ DE Der Besprechungstisch **1500** von Wolfgang C.R. Mezger überzeugt formal und bietet außerdem systemische Intelligenz. Mit seinen zwei Höhen – 74 cm und 105 cm – reagiert er auf den in heutigen Arbeitszusammenhängen oft gewünschten Wechsel zwischen Stehen und Sitzen und kreiert so gleichzeitig einen informellen Ort für spontane Meetings oder entspannte Pausengespräche.

__ EN The conference table **1500** designed by Wolfgang C. R. Mezger is aesthetically pleasing and also provides systemic intelligence. With its two heights – 74 cm and 105 cm – it reacts to the common desire to be able to change between sitting and standing in today's working contexts and, at the same time, creates an informal place for spontaneous meetings or talking with colleagues during breaks.





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

1__ **S 8000**, Hadi Teherani, 2010
2__ **1545**, Wolfgang C.R. Mezger, 2023
3__ **1545**, Wolfgang C.R. Mezger, 2023
4__ **1500**, Wolfgang C.R. Mezger, 2018
5__ **1500/C006**, Wolfgang C.R. Mezger
6__ **1500/C016**, Wolfgang C.R. Mezger
7__ **1500/C008**, Wolfgang C.R. Mezger
8__ **A 1700 EVO**, Uwe Sommerlade, 2001
9__ **A 1760**, Uwe Sommerlade, 2024
10__ **A 1760**, Uwe Sommerlade, 2024
11__ **A 1750**, Uwe Sommerlade, 2024
12__ **A 1750**, Uwe Sommerlade, 2024
13__ **A 1750**, Uwe Sommerlade, 2024



A 1750

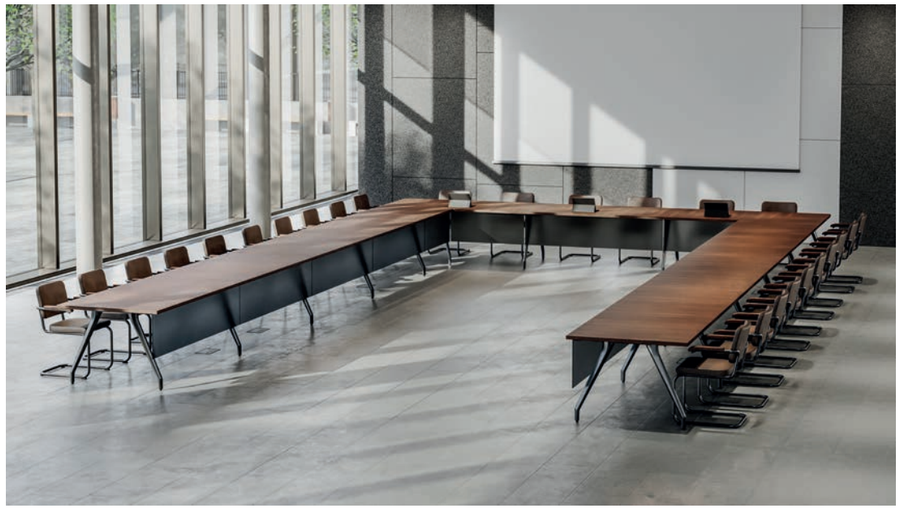
Design Uwe Sommerlade, 2024

__ DE Büro- und Konferenzräume werden heutzutage zunehmend variabel genutzt. Dafür sind Tischsysteme gefragt, die sich verändernden Nutzungsszenarien unkompliziert anpassen lassen und dabei Ästhetik mit Funktionalität verbinden. Thonet liefert mit dem Konferenztischsystem **A 1750** ein hochwertiges Produkt, das für unterschiedliche Anforderungen eine stimmige Lösung bietet.

__ EN Nowadays, office and meeting spaces increasingly need to be multifunctional. This requires flexible table systems that can be easily adapted to changing use scenarios, while combining aesthetics and functionality. Thonet's **A 1750** conference table system provides the perfect response: a high-end product that can be configured for countless different specifications.

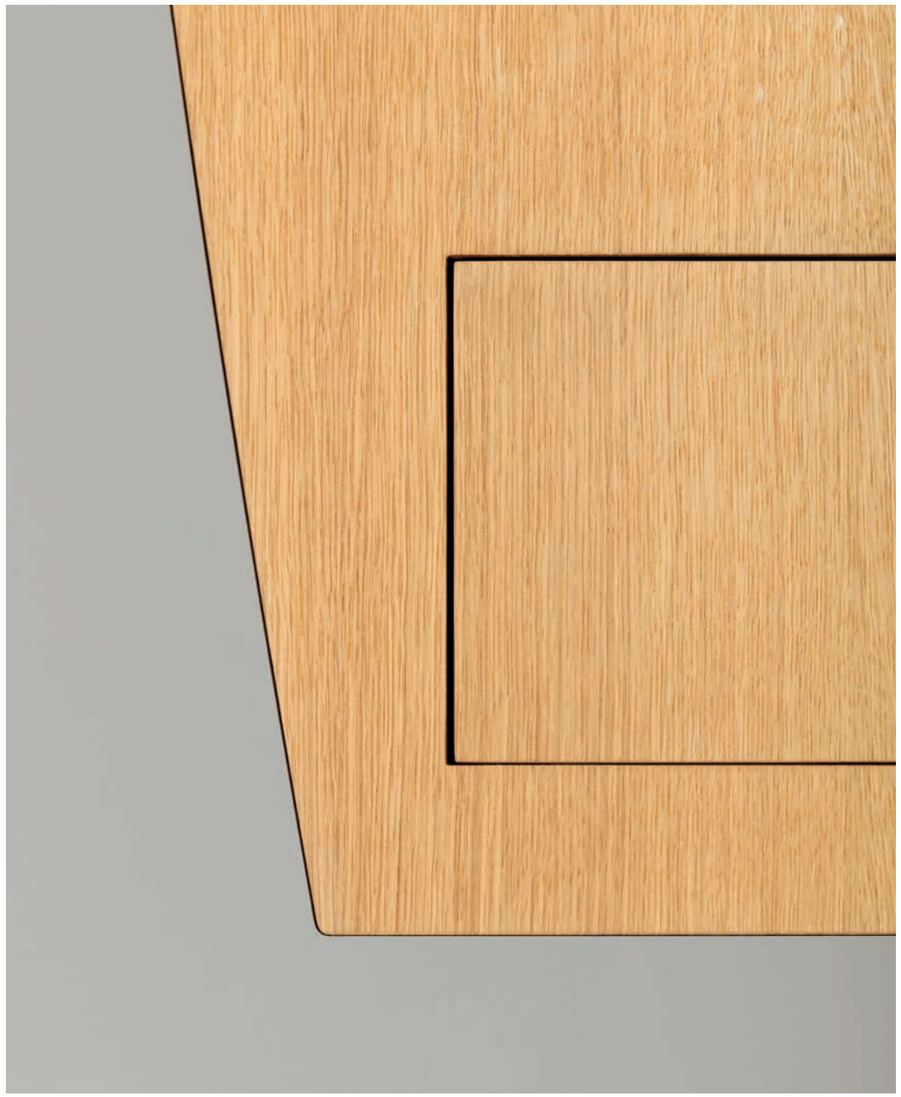
Masskonfektion

Customizing



__ DE Kundenspezifische Lösungen sind eine Spezialität von Thonet. Auf Basis unserer Standards planen und fertigen wir individuelle Möbel, zugeschnitten auf die Bedürfnisse unserer Kunden, sei es im Hinblick auf die Größe und Form des Raums oder auf das Material- und Farbkonzept. Das Thonet Team berät und begleitet Sie bei Ihrem Projekt – von der Planung bis zur Realisierung. Dazu gehört z. B. auch die Berechnung der nötigen Lagerkapazitäten bei Tischen und Stühlen in multifunktional genutzten Räumen.

__ EN Customer specific solutions: A speciality of Thonet. Based on our standard solutions we plan and produce individual furniture, custom-tailored to the needs of our clients as regards size and shape of the room and the material and colour concept. The Thonet team accompanies and consults with you on your project – from planning to realisation, including, for example, the calculation of storage space needed for tables and chairs used in multi-functional spaces.



DE Einfache und effektive Kommunikation mit modernster Technik – ein zentraler Aspekt bei unseren Programmen. Alle Tische und Tischanlagen lassen sich individuell mit Medien- und Kommunikationstechnik ausrüsten. Und dies so raffiniert, dass sie nahezu unsichtbar ist. Geräte und Anschlussboxen sind unter den Tischplatten angeordnet. Die Medienklappen, die sich durch sanften Druck öffnen und „gedämpft" schließen lassen, sind bündig in die Tischplatten eingelassen und haben dieselbe Oberfläche bzw. dasselbe Furnierbild. So stört nichts die klare, hochwertige Anmutung des Möbels.

EN Simple and effective communication with modern technology is a key aspect of our table programmes. All of our tables and table systems can be individually equipped with media and communications technology, and it's done so artfully that the technology is nearly invisible. Hardware and connection boxes are placed under the tabletop. The media ports, which can be opened with light pressure and close softly with a damping mechanism, are flush with the table top and have exactly the same finish as the table itself so as to not disturb the clear, high quality character of the furniture.



DE Die Aluminiumbeine des A 1750 können für den funktionalen Einsatz in der Praxis mit einem magnetischen, kabelsammelnden Inlay ausgestattet werden, das eine unsichtbare Kabelführung im Inneren des Gestellelements ermöglicht. Umfangreiche Zusatzausstattungen wie Elektrifizierung, Medientechnik und Sichtblenden lassen sich auf Wunsch in die Tischanlagen integrieren.

EN The legs are also available with a magnetic insert that allows all the cables to be run through the inside of the frame in a concealed cable duct – a functional and aesthetically pleasing solution. Many different accessories can also be incorporated into the table system, including power sockets, multimedia modules and modesty panels.

Garten & Terrassenmöbel

CLASSIC



Design Marcel Breuer, 1929

__ DE Mit dem **S 35** gelang es Marcel Breuer, alle Funktionen eines frei schwingenden Stahlrohrsessels in einer einzigen durchgehenden Linie zu konstruieren, die auch die Armlehnen einbezieht. Der komfortable Klubsessel S 35 wurde erstmals 1930 während der heute berühmten Präsentation des Deutschen Werkbundes beim „Salon des Artistes Décorateurs“ in Paris gezeigt.

__ EN With **S 35**, Marcel Breuer succeeded in combining all of the functions of a cantilever tubular steel armchair in a single line that also includes the armrests. The comfortable club chair S 35 was first presented in 1930 in the famous Deutscher Werkbund exhibition at the “Salon des Artistes Décorateurs” in Paris.

S 35 N, S 35 NH





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

1__ **S 40**, Mart Stam, 1935
2__ **S 40 F**, Mart Stam, 1935
3__ **S 1040**, Thonet Design Team, 1999
4__ **S 33 N**, Mart Stam
5__ **S 34 N**, Mart Stam
6__ **S 533 N**, Ludwig Mies van der Rohe
7__ **S 35 NH, S 35 N**, Marcel Breuer
8__ **S 35 NH, S 35 N**, Marcel Breuer
9__ **B 97 a+b**, Thonet Design Team
10__ **B 9 a-d**, Marcel Breuer

CLASSIC



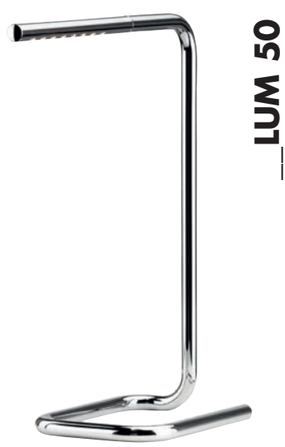
_S 40

Design Mart Stam, 1935 (künstlerisches Urheberrecht Mart Stam)

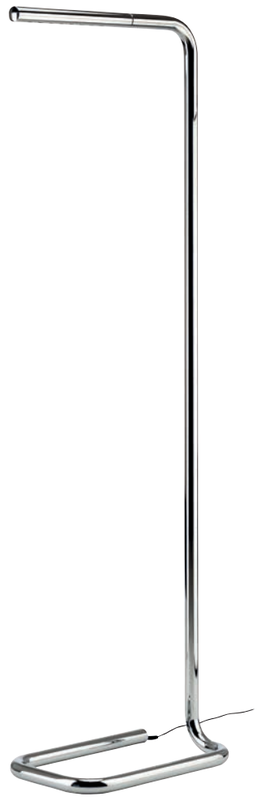
__ DE Gartenstühle, die in Konstruktion und Gestaltung dem Klassiker S 43 von Mart Stam entsprechen: klar und zurückhaltend in der Form, mit optimalem Sitzkomfort und hoher Qualität in Bezug auf Material und Verarbeitung. Unter der Modell-Bezeichnung B 33 g (g = Garten) wurden diese Stühle zum ersten Mal im Thonet-Katalog von 1935 abgebildet. Heute bestehen die Holzleisten aus massivem Iroko, einem afrikanischen Holz mit hoher Dichte und Wetterbeständigkeit. In seiner Optik ist es ähnlich wie Teak und hat eine glatte, gleichmäßige Oberfläche.

__ EN Garden chairs that match the construction and design of Mart Stam's classic S 43: clear and reserved in their form, with ideal sitting comfort and high-quality materials and manufacture. Under the model name B 33 g (g = garden) these chairs were first presented in the 1935 Thonet catalog. Today, the wooden slats are made of solid Iroko, an African wood with a high density and weather resistance. It is similar to teak in appearance and has a smooth, even surface.

Beleuchtung Lighting



__LUM 50



__LUM 125

Design Ulf Möller, 2010

__ DE Formal ist die Leuchte **LUM** auf ein Minimum reduziert, elegant und vielseitig einsetzbar. Das Produkt bietet viele technische Raffinessen: hohe Effizienz bei der Lichtausbeute, einen sehr niedrigen Stromverbrauch und warmes Leselicht. Sie ist mit einer Berührungsautomatik ein- und auszuschalten, dimmbar und merkt sich die letzte Einstellung (Memoryfunktion).

__ EN The design of **LUM** is minimalist, elegant and versatile. The product offers various technical subtleties: high luminous efficacy, extremely low power consumption and a warm light for reading. It can be switched on and off via a touch sensor, it can be dimmed and it memorises the last setting (memory function).



Garderobe

Coat rack



Thonet Design Team, Randolf Schott, 2013

__S 1520

__ DE Die Thonet-Garderobe **S 1520** aus Stahlrohr ist von der klassischen Stahlrohr-Wandgarderobe B 52/1 aus dem Jahr 1930/31 inspiriert, die u. a. im berühmten Thonet-Steckkartenkatalog (1930/31) dokumentiert ist. Gegenüber dem historischen Entwurf wurde vor allem die Größe behutsam an heutige Bedürfnisse angepasst – die S 1520 bietet deutlich mehr Platz für Kleidung und Gegenstände. Die verdeckten Garderobenhaken gewähren eine lineare, saubere Optik.

__EN The Thonet tubular steel coat rack **S 1520** is inspired by the classic tubular steel wall-mounted coat rack B 52/1 from 1930/31, which is documented in the famous Thonet catalogue from 1930/31. Compared with the historical design, the size has been carefully adjusted to modern requirements – the S 1520 offers significantly more space for clothing and objects. The covered coat hooks make for a linear, cleaner look.

1

2

1__ **S 1520** 2__ **S 1521**

Wandhaken Wall hook



__ S 12

Design Harri Koskinen, 2024

__ DE Der finnische Designer Harri Koskinen hat den Wandhaken **S 12** für Thonet als ebenso kunstvolles wie funktionales Objekt konzipiert, das im Kleinen die Essenz und Schönheit des Materials Stahlrohr auf den Punkt bringt. Der S 12 funktioniert einzeln oder in Reihung und dient in unterschiedlichsten Räumen (Hotel, Bar, Restaurant und im privaten Wohnen) als praktischer Kleiderhaken für Hüte, Mützen, Mäntel, Jacken, Schirme, Taschen und vieles mehr.

__EN The **S 12** wall hook was created for Thonet by Finnish designer Harri Koskinen. It's a small piece which is as stylish as it is functional and exemplifies the essence and beauty of tubular steel. The practical S 12 is beautiful on its own or in a row of clothing hooks and can be used for hanging up hats, jackets, umbrellas, bags and much more in a variety of different spaces – from hotels to bars and restaurants to private homes.

JS . THONET A PERSONAL INTERPRETATION BY JIL SANDER



_S 64 P

__ DE Für Thonet betritt Jil Sander erstmalig die Welt des Möbeldesigns und überarbeitet mit ihrem Gespür für Farben und Strukturen einen ikonischen Bauhaus-Entwurf. Die Neuinterpretation des Marcel Breuer-Freischwingers S 64 kommt ihrer Design-Philosophie entgegen, die traditionelle Werte und klassische Parameter im Sinne des Zeitgeistes weiterdenkt. Durch fein austarierte Material- und Farboptimierungen hat Jil Sander den Stahlrohrklassikern von Thonet neue Sinnlichkeit und Aktualität verliehen. Mit dem Tisch S 1070 und dem Loungesessel S 411 in den Gestaltungslinien SERIOUS und NORDIC ergänzen Jil Sander und Thonet die Signature-Kollektion JS . THONET.

__ EN Her collaboration with Thonet was her first foray into the world of furniture design, in which she used her mastery of colours and structures to reinterpret an iconic Bauhaus design. Sander's redesign of Marcel Breuer's S 64 cantilever chair reflects her design philosophy, which takes traditional values and classic parameters and gives them a contemporary twist. Using a delicate balance of the perfect materials and colours, Jil Sander has given Thonet's tubular steel classics a new sensual quality and lent them fresh appeal. With the S 1070 table and the S 411 lounge chair in the SERIOUS and NORDIC lines, Jil Sander and Thonet are extending their JS . THONET signature collection.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

1__ **S 32 V Serious 05**, Marcel Breuer*
2__ **S 64 P Serious 01**, Marcel Breuer*
3__ **S 64 P Serious 02**, Marcel Breuer*
4__ **S 64 P Serious 03**, Marcel Breuer*
5__ **S 32 P Serious 04**, Marcel Breuer*
6__ **B 97 SET Serious 05**, Thonet Design Team
7__ **B 97 SET Serious 02**, Thonet Design Team
8__ **B 97 SET Serious 03**, Thonet Design Team
9__ **S 411 H Serious 01**, Thonet Design Team
10__ **S 411 Serious 01**, Thonet Design Team
11__ **S 411 H Serious 02**, Thonet Design Team
12__ **S 411 Serious 02**, Thonet Design Team
13__ **S 1070 Serious 01**, Glen Oliver Löw
14__ **S 1070 Serious 01/02**, Glen Oliver Löw

*künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, artistic copyright Mart Stam



JS . THONET A PERSONAL INTERPRETATION BY JIL SANDER

__ DE Unter dem Titel **SERIOUS** hat Jil Sander in enger Zusammenarbeit mit Thonet den Stahlrohrklassiker **S 64**, den Tisch **S 1070**, den Sessel **S 411** und das Tisch-Set **B 97** mit einem Gestell in glänzender Titan-Anmutung veredelt. Die Sitzmöbel dieser Ausführung zeichnen sich durch lederbezogene Sitz- und Rückenpolster in den vier Farbtönen Graphite Black, Graphite Ruby Red, Graphite Green und Graphite Blue aus. Die Holzrahmen und -armlehnen sind farblich passend hochglanzlackiert. Darüber hinaus ist der S 64 als Variante mit Sitzfläche und Rückenlehne in dunkel eingefärbtem Rohrgeflecht DARK MELANGE erhältlich.

__ EN For the **SERIOUS** line, Jil Sander worked closely with Thonet to take the **S 64** tubular steel classic, the **S 1070** table, the **S 411** armchair and the **B 97** sidetable to a new level, opting for gleaming frames with a titanium look. The chairs in this line have a leather upholstered seat and backrest, available in four different shades: graphite black, graphite ruby red, graphite green or graphite blue. The wooden frames of the seat and backrest, along with the armrest covers, have been given a high-gloss finish in the same colour. The S 64 is also available in a version with a canework seat and back in DARK MELANGE.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1__ **S 32 V Nordic 04**, Marcel Breuer*
2__ **S 64 P Nordic 01**, Marcel Breuer*
3__ **S 64 P Nordic 02**, Marcel Breuer*
4__ **S 64 P Nordic 03**, Marcel Breuer*

5__ **B 97 SET Nordic 01**, Thonet Design Team
6__**S 411 H Nordic 01**, Thonet Design Team
7__ **S 411 Nordic 01**, Thonet Design Team
8__**S 411 Nordic 03**, Thonet Design Team

9__**S 1070 Nordic**, Glen Oliver Löw

*künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, artistic copyright Mart Stam



JS . THONET A PERSONAL INTERPRETATION BY JIL SANDER

__ DE Für die Linie **NORDIC** erhielten der Freischwinger **S 64**, der Tisch **S 1070**, der Sessel **S 411** und das Tisch-Set **B 97** ein Gestell mit einem warm anmutenden, matten Nickelsilver-Finish. Die Holzelemente sind aus weiß pigmentierter Eiche gefertigt. Die Sitz- und Rückenpolster der Sitzmöbel sind mit Leder in den Farbtönen Light Caramel, Burnt Walnut oder Alabaster White bezogen. Der S 64 ist darüber hinaus als Variante mit Sitzfläche und Rückenlehne in hellem Rohrgeflecht erhältlich. Das Tisch-Set B 97 wurde für die Linie NORDIC mit einer Tischplatte aus mattem Marmor Glacier ausgestattet.

__ EN For the **NORDIC** line, the **S 64** cantilever chair, the **S 1070** table, the **S 411** armchair and the **B 97** sidetables have been given a frame with a warm, matt nickel silver finish. The wooden elements are white pigmented oak. The chairs' seat and backrest are upholstered in leather in either light caramel, burnt walnut or alabaster white. The S 64 is also available in a version with a light-coloured canework seat and backrest. For the NORDIC line, the B 97 sidetables have been given a matt marble tabletop in glacier.



CREDITS
Photos: Freunde von Freunden, Fabian Frinzel, Achim Hatzius,
Loran BIÇOKU, Klaas & Adams, Mirko Krizanovic,
Constantin Meyer, Hartmut Nägele, Rolf Sturm, Hartig & Thiel,
Philipp Thonet, Florian Weitzer, Michael Zapf
Page 25: AI-generated fireplace fire
Concept & Layout: Heithoff & Companie GmbH
Text: Heithoff & Companie GmbH,
Claudia Neumann Communication GmbH, Thonet GmbH,
Translation: proidioma Sprachdienstleistungen

The printed colours approximate the colours of
the materials and fabrics. Slight colour differences
from the original are possible. We reserve
the right to make modifications or changes.

THONET

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508–0
F: +49 6451 508–108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE