

THONET

20
/
23

DEFINING SPACES



THONET. PRÄGT RÄUME

DE Möbel von Thonet prägen Räume. Sie sind zeitlose, langlebige Begleiter und Teil unserer Alltagskultur. Die Geschichte des modernen Designs hat mit Thonet begonnen. Dieses Erbe ist uns Bestätigung und Ansporn in einem. Unsere Haltung zeigt sich in unseren Produkten. In der Produktion gehen wir achtsam mit Ressourcen um. Möbel von Thonet sind gut gestaltet. Ihr zeitloses Design und ihre perfekte Manufakturqualität schenken ihnen eine lange Lebensdauer. Sie bestechen durch ihre Details und ihr Handwerk. Sie lassen der Individualität von Menschen ihren Raum. Machen Räume kraftvoller und inspirierender. Strahlen Wärme und Freundlichkeit aus, ohne zu dominieren. Unsere Möbel sind gelebte Werte, ein Stück Kultur. Menschen fühlen sich auf und mit unseren Stühlen und Tischen wohl – in der Arbeitswelt, in der Gastronomie, in Hotels, zu Hause.

THONET. DEFINING SPACES

EN Thonet furniture defines spaces. It is timeless, durable and part of our daily lives. The history of modern design started with Thonet and for us this heritage serves as both confirmation of the past and motivation for the future. Our products embody our values. We use resources carefully during our manufacturing processes. Simply put, Thonet furniture is well designed. Its timeless style and exemplary manufacturing quality mean that every piece stands the test of time. The craftsmanship and attention to detail are consummate. Our furniture provides space for individuality to shine through. It makes spaces stronger and more creative. It exudes warmth and friendliness without overpowering. Our furniture puts values into practice, creating a physical piece of culture. Our tables and chairs make people feel comfortable – at work, in restaurants, in hotels and at home.



THONET. MÖBEL MIT KULTURELLEM MEHRWERT

DE New Work, der Shift ins Digitale, die Notwendigkeit, sich ständig neu anzupassen, diese Phänomene prägen die aktuelle Arbeitswelt. Wo wir arbeiten, wie wir arbeiten wird immer wieder neu definiert – eine Herausforderung.

Büros sind die neuen Kaffeehäuser. Dort, wo bereits im 19. Jahrhundert Menschen zusammenkamen, um zu kommunizieren und zu arbeiten, liegen die Wurzeln von Thonet. Dieses Erbe nutzen wir, um für die Arbeitswelten von heute zeitlose und langlebige Design-Ikonen zu schaffen, jenseits von kurzlebigen Trends.

Im Home-Office, im Coworking-Space, im Büro oder in der Lounge, in Besprechungsräumen, in Kantine, Café, Restaurant und Bar, in Veranstaltungs- und Tagungsräumen und an vielen weiteren Orten: Möbel von Thonet sind verlässliche und inspirierende Begleiter in dieser neuen Welt. Technisch perfekt gefertigt, hoch funktional und stets mit einem großen Anteil an wertvollem Handwerk, bieten unsere Produkte in der Arbeitswelt das, wonach moderne Menschen sich am meisten sehnen: Sicherheit, Klarheit, Ruhe, Beständigkeit.





THONET. FURNITURE WITH CULTURAL ADDED VALUE

EN New Work, digitalisation, the need to constantly adjust and readjust: these are the phenomena that define today's world of work. Where we work and how we work are in constant flux – and this presents a challenge.

Offices are the new coffee houses. Thonet has its roots in these spaces, where people were already gathering to talk and to work. This heritage is drawn upon to create timeless, durable design icons for how we work today, regardless of trends that come and go.

Whether working from home, in coworking spaces, in the office or lounge, in conference rooms, in canteens, cafés, restaurants or bars, in event and meeting rooms and in all the spaces in between: Thonet furniture is a reliable and inspiring companion for this new world. Manufactured to technical perfection, functional, and with the highest level of craftsmanship, our products provide precisely what modern workers need and want: a sense of security, clarity, serenity, confidence.

DE Das etablierte Formenrepertoire der ikonischen Bugholzstühle 214 und 209 überträgt der Entwurf von Sam Hecht und Kim Colin (Industrial Facility) in einen materialeffizienten und stapelbaren Formholz-Stuhl mit ergonomischer Sitzschale auf einem leichten Stahlrohrgestell. Auf Wunsch ergänzen Bugholz-Armlehnen das im Privat- wie Objektbereich universell einsetzbare und in verschiedenen Holzarten und Farbgebungen erhältliche Sitzmöbel. Das Design des Stuhls reizt die technischen Möglichkeiten des Materials Formholz, bei Thonet seit jeher ein Motor von Innovation, maximal aus. Der S 220 überzeugt mit kontrollierter Organik und

präziser Linienführung, dabei umfasst die Formholzschale den Nutzer angenehm aufnehmend und unterstützend. Die elegante Taille des Stuhls ermöglicht ein bequemes Schwingen der Sitzschale. Deren fließend nach unten abgerundete Vorderkante bringt das für den S 220 charakteristische harmonische Zusammenspiel von Materialqualität, Ästhetik und Funktionalität auf den Punkt: Diese „Wasserfallkante“, wie die Designer sie nennen, vermeidet Druckstellen, erhöht so den Sitzkomfort und nimmt dabei die Radien des Stahlrohr-Untergestells auf.



ARMCHAIR
S 220 F

DESIGN
INDUSTRIAL FACILITY
2022

CHAIR/ARMCHAIR S 220/S 220 F



ARMCHAIR
S 220 F





CHAIR
S 220

EN The established shape of the iconic 214 and 209 bentwood chairs served as inspiration for the design by Sam Hecht and Kim Colin of Industrial Facility: the S 220 is a material-efficient, stackable moulded plywood chair with an ergonomic seat shell and a light tubular steel frame. Featuring optional armrests, the chair can be used in a variety of settings – from private homes to the contract sector – and is available in a range of different woods and colours. The chair’s design pushes the limits of what is technically possible using the material of moulded plywood, which has always been a driver of innovation at Thonet.

The S 220 has an understated organic form as well as precise lines, and its moulded plywood shell is comfortable and supportive. The chair’s elegant hourglass shape means that the seat shell has just the right amount of give. A smoothly rounded front edge perfectly embodies the harmonious interplay of material quality, aesthetics and functionality that is so characteristic of the S 220. This “waterfall edge”, as the designers call it, avoids pressure points, makes the chair more comfortable and picks up the radii of the tubular steel frame.



CHAIR
S 220

ARMCHAIR/CHAIR 520

DESIGN
MARCO DESSI,
2019

DE Mit seinen unterschiedlichen Varianten ist der 520 von Marco Dessí der perfekte Stuhl nicht nur für den Esstisch: Hoher Sitzkomfort verbindet sich mit einer optischen wie physischen Leichtigkeit, darüber hinaus begeistert er mit einer souveränen Eleganz, die die Kultur und Geschichte des klassischen Thonet-Bugholzsessels in sich trägt. Dessí hat in seinem Entwurf die freien Flächen zwischen den Bugholzelementen durch komfortable Polster ersetzt. Durch die einfache, intelligente Konstruktion lassen sich verschiedene Varianten, mit und ohne Armlehnen, gestalten. In Kombination mit einer großen Auswahl unterschiedlicher Bezugsmaterialien eröffnet sich dem Sitzmöbelprogramm so ein breites Einsatzfeld, das von Sophisticated Dining bis zum Executive Meeting reicht.

EN With its various versions, the 520 by Marco Dessí is the perfect chair, and not just for dining tables: sitting comfort comes together with a visual and physical lightness. It has a confident elegance that carries the culture and history of the classic Thonet bentwood chair within. In his design, Dessí replaced the empty spaces between the bentwood elements with comfortable upholstery. The simple, intelligent construction allows for a variety of versions, with or without armrests. Combined with a large selection of cover materials, the chair range is suitable for a wide range of uses, from sophisticated dining to executive meetings.



ARMCHAIR
520 PF



COMMUNITY SPACE
ENGELBERT STRAUSS



COMMUNITY SPACE
ENGELBERT STRAUSS



COMMUNITY SPACE
ENGELBERT STRAUSS

CHAIR 661

DESIGN
GÜNTER EBERLE,
1954



CHAIR
S 661 SPV

BARSTOOL
S 661 H

CHAIR
S 661 PV

SWIVEL CHAIR
S 661 SPVDR

BARSTOOL
S 661 SPVH

SWIVEL CHAIR
S 661 PVDR

CHAIR
S 661



DE Mit der Wiederaufnahme des S 661 legen wir einen preisgekrönten Entwurf von Günter Eberle aus den frühen Fünfzigerjahren in zahlreichen Ausführungen neu auf. Dank seiner Vielseitigkeit und seines effizienten Umgangs mit Material ist der Allrounder in Essbereich und Küche, Wohnzimmer oder Homeoffice genauso wie in öffentlichen Räumen wie Restaurants oder Wartebereichen einsetzbar. Seine Formholz-Sitzschale lebt von der Schönheit des natürlichen Materials und begeistert in elegantem Nussbaum, warm anmutender Eiche, Buche natur oder gebeizt. Das Stahlrohrgestell ist wahlweise verchromt oder pulverbeschichtet. Die gemaserte Holzoberfläche und die weichen Rundungen lassen den S 661 trotz formaler Reduktion und minimalem Materialeinsatz wohnlich wirken und verleihen ihm eine besondere Präsenz im Raum. Der S 661 vereint eine klare Linienführung mit einer präzisen Kontur. Die Materialkombination aus Formholz und Stahlrohr ist typisch Thonet. Erweitert wird das Programm durch die Drehstuhlvarianten S 661 Atelier (DR) sowie die Barhocker S 661 H.

CHAIR 661



SWIVEL CHAIR
S 661 SPVDR

EN With our revival of the S 661, we are relaunching Günter Eberle's award-winning design from the early 1950s in a range of different versions. The chair's versatility and its efficient use of material make it the perfect all-rounder for dining areas and kitchens, living rooms and home offices, as well as public spaces such as restaurants and waiting areas. The moulded plywood seat shell showcases the natural material, be it elegant walnut, warm oak or natural or stained beech. The tubular steel frame is available with either a chrome-plated or powder-coated finish. Despite the minimalist shape and use of materials, the visible wood grain and soft curves lend the chair a homely look and give it a special presence in the room. The S 661 combines clear lines with a precise contour. Combining materials, in this case moulded plywood and tubular steel, is typical Thonet. The range has been expanded with the swivel chair models S 661 Atelier (DR) and the barstools S 661 H.



BARSTOOL
S 661 H

CHAIR 661







SCAMPER

↳ [Sticky notes]

CRISIS PLAN



DE Klassische Materialien wie Buchholz und Rohrgeflecht, die Form aufs Wesentliche reduziert: Der Sessel 119 von Sebastian Herkner ist ein typisches Thonet-Produkt. Ob als Solitär oder paarweise im Wohnzimmer als elegante Ergänzung zu einem komfortablen Sofa, in Hotellobbys oder Loungebereichen in New-Work-Situationen: Der 119 setzt in unterschiedlichsten Szenarien Akzente. Der Entwurf geht organisch aus dem erfolgreichen Stuhl-Programm 118 hervor, das ebenfalls Sebastian Herkner im Jahr 2018 für Thonet gestaltet hat.

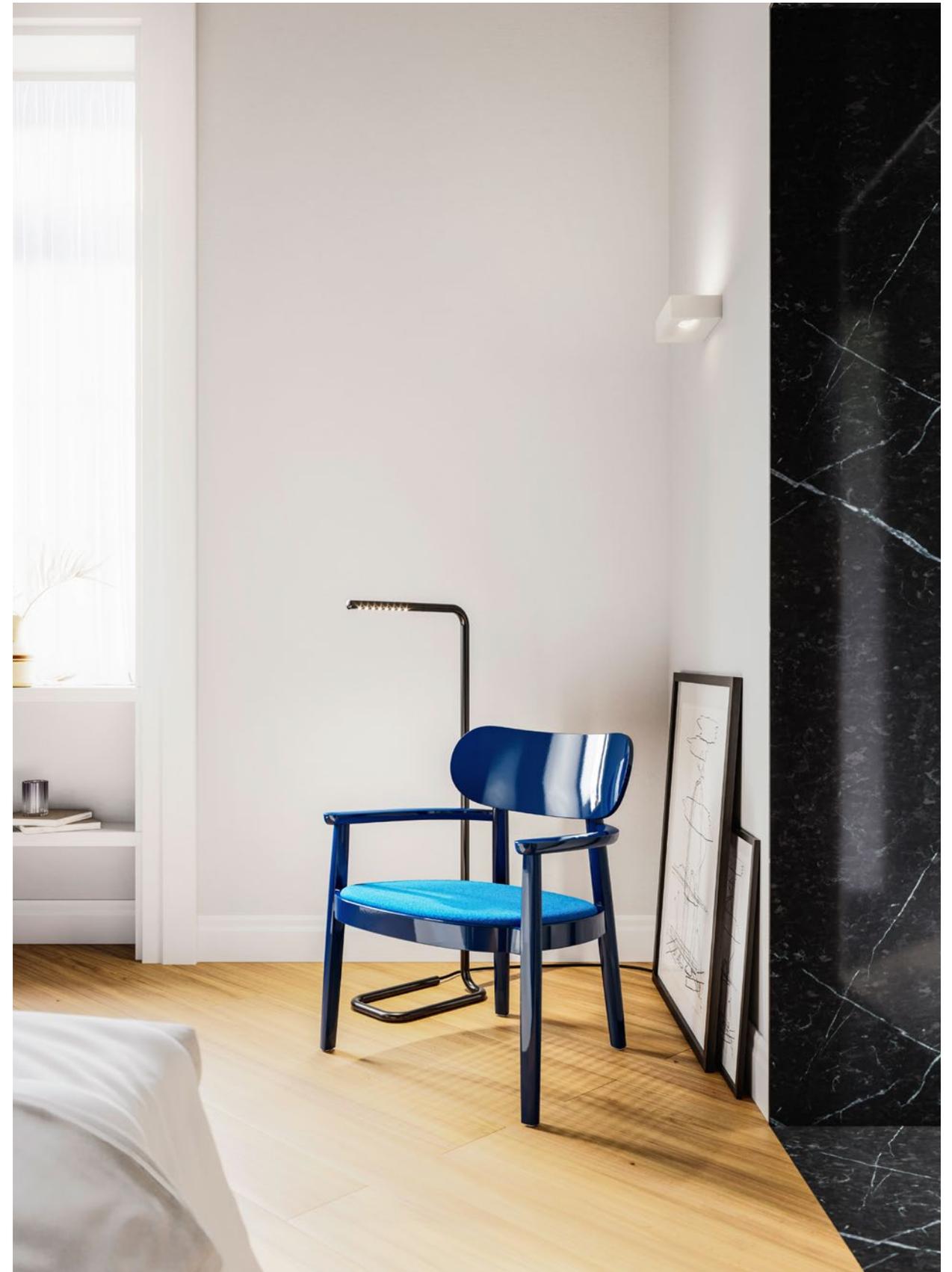
EN Classic materials such as bentwood and canework, reduced to the essential. The 119 chair designed by Sebastian Herkner is a quintessential Thonet piece that's bound to make its mark in any setting. It can be positioned alone or in a pair as an elegant counterpoint to a comfy sofa, whether in a residential living room or the lounge area of a hotel lobby or the reception/breakout area of a 'New Work' type environment. This design has emerged organically from the successful 118 chair programme, originally created for Thonet by Sebastian Herkner in 2018.



LOUNGE CHAIR
119 SPF

LOUNGE CHAIR 119

DESIGN
SEBASTIAN HERKNER,
2021



LOUNGE CHAIR
119 SPF



SWIVEL CHAIR
S 847 PVDE

S 840 SOFT

DESIGN
LEPPER SCHMIDT SOMMERLADE



SWIVEL CHAIR
S 845 PVDRW

809 WORK

DESIGN FORMSTELLE

DE Mit dem Modell 808 hat das Münchner Designstudio Formstelle einen Lounge-Sessel entwickelt, der maximalen Komfort mit zahlreichen Möglichkeiten zur Individualisierung verbindet. Der Sessel spielt mit dem Kontrast zwischen schützender Hülle und Offenheit. Für die kompakte Ausführung 809 haben die Designer Claudia Kleine und Jörg Kürschner von Formstelle die gestalterische Sprache des 808 aufgenommen: Die charakteristische Formgebung der sich um den Sitzenden schmiegenden Sitz- und Rückenschale sowie die ergonomische, an Wellen erinnernde Kissen-Polsterung wurde beibehalten. Der Kontrast zwischen weichem Inneren und äußerer Schale macht den 809 unverkennbar zum neuen Familienmitglied des Programms 808. Mit seiner geringeren Rückenlänge und ohne Kopfstütze wird der neue Sessel zum sichtlich verwandten, aber eigenständigen Möbel. Dabei bietet er höchsten Komfort und lädt zum Verweilen ein. Auch ergonomisch und konstruktiv ist der 809 durchdacht: Als Drehstuhl mit automatischer Rückstellfunktion verspricht er maximalen Komfort. Seine Individualisierbarkeit im Hinblick auf Bezugstoffe und -materialien macht ihn zum wohnlichen Begleiter – ob im privaten Umfeld, in der Hotellobby oder in modernen Office- oder Lounge-Bereichen.

Abgerundet wird das Programm durch die neue Ausführung 809 Work (809 K), bei der der niedrige Sessel um eine kleine Kollegplatte aus Vollkernschichtstoff in Schiefergrau ergänzt werden kann. Diese fungiert als Ablagefläche oder Schreibunterlage, wodurch sich der Sessel ideal für informelle Meetings oder Workshops eignet. Auch wer sich zum konzentrierten Arbeiten im Büroalltag in eine abgeschirmte Lounge-Ecke zurückziehen will, findet in dem neuen Sitzmöbel den passenden Begleiter. So halten mit dem 809 Work (809 K) Bequemlichkeit und ergonomischer Komfort Einzug in den Arbeitskontext.

EN The Munich-based design studio Formstelle created the 808 lounge chair to provide maximum comfort and a range of customisation options. The design plays with the contrast between the chair's protective shell and inviting openness. When it came to the compact 809 version, Claudia Kleine and Jörg Kürschner from Formstelle leaned on design elements from the 808: the 809 retains the distinct shape of the 808's seat and back, which envelop the occupant of the chair, and also has the same ergonomic cushioning. The contrast between the soft waves of the upholstery and the angular outer shell is unmistakably related to the 808 range. Yet despite this family resemblance, the 809 is a design in its own right, with a lower back and no headrest. It's a chair that offers premium comfort, and one that feels lovely to sit on. The 809 also swivels and features an automatic return function for maximum comfort. Available in different cover fabrics and materials, the chair looks at home in a variety of settings – from living rooms to hotel lobbies, and from modern offices to lounge areas.

Completing the range, the new 809 Work (809 K) model with its low back is now also available with a writing table in slate grey. Made of solid core laminate, the table can be used to set down a coffee cup or to take notes, providing the perfect solution for informal meetings or workshops. It's also the ideal workstation for anyone who wants to escape to a quiet corner of the office to focus on a task. The 809 Work (809 K) brings comfort and ergonomic design into the workplace.



LOUNGE CHAIR
809 K



SOFA S 5000
RETREAT

S 5000 RETREAT

DESIGN STUDIO IRVINE

DE Als der englische Designer James Irvine vor knapp 15 Jahren mit dem S 5000 den Sofatyp des Daybeds neu interpretiert hat, tat er dies für die Gegenwart – und hatte dabei die Zukunft bereits im Kopf. Daybeds mit Stahlrohrgestell waren schon in den 1930er-Jahren fester Bestandteil des Thonet-Programms, Irvine entwickelte daraus ein flexibles Sofasystem. Nun hat Studio Irvine unter der Leitung der Architektin und Frau des verstorbenen Gestalters, Marialaura Rosiello-Irvine, die Idee des wandelbaren minimalistischen Programms S 5000 mit seiner Basis aus gebogenem Stahlrohr erneut weitergedacht. Entstanden ist ein Baukastensystem aus Sofas und Sitz-elementen mit Trennwänden. Variabel ergänzbare Elemente wie Tische, Kissen oder Steckdosen ermöglichen einen besonders vielseitigen Einsatz sowohl im New-Work-Kontext als auch im privaten Bereich. So bietet die neue Variante S 5000 Retreat Lärm- und Sichtschutz und ermöglicht dabei – auf ästhetisch überzeugende Art – auch ein Arbeiten mit Abstand.

EN When English designer James Irvine began work on the S 5000, a new interpretation of the daybed-style sofa, 15 years ago, he was designing for the present – with the future already in mind. Daybeds with tubular-steel frames were already an integral part of the Thonet range in the 1930s; from this classic design, Irvine created a versatile sofa system. Now Studio Irvine, directed by Marialaura Rosiello-Irvine – architect and wife of the late designer – has carried on with the idea of the versatile, minimalist S 5000 range, with its foundation of bent tubular steel, and has re-imagined it. The result is a modular system of sofas and seating elements with dividing panels. Numerous accessories such as tables, cushions and power sockets allow for a wide variety of applications in the context of New Work as well as in private spaces. The new S 5000 Retreat option can be used to block out noise or as a privacy screen, creating a private yet aesthetically pleasing working environment.



S 43 ATELIER

DESIGN MART STAM
1931



S 43 FDR
ATELIER



S 43 DR
ATELIER

MEETING
POINT.

CREATIVE
SPACE.

02

CREATIVE SPACE

CREA



DE Massiv und leicht zugleich, zurückhaltend, aber präsent: Der von Werner Aisslinger als „Community-Hub“ entworfene Thonet-Tisch 1140 punktet durch Funktionalität, Vielseitigkeit und elegante Simplizität. Kennzeichnende Elemente sind die außen in einem Viertelkreis abgerundeten Tischbeine aus massivem Eichenholz sowie die intelligenten, dezent sichtbaren Verbindungselemente an den Ecken der Tischplatte. So scheint die Platte beinahe zu schweben. Dank dieser cleveren Konstruktion können auch Stühle mit Armlehnen unter den äußerst belastbaren und stabilen Tisch geschoben werden. Diese Eigenschaften in Kombination mit der attraktiven Preispositionierung machen den 1140 zum absoluten Allrounder, der sowohl als Ess- oder Arbeitstisch im Privaten, als auch im Objektbereich einsetzbar ist – vom New-Work-Kontext und Coworking-Space über Gastronomie und Hospitality bis zu Bibliothek und Seminarraum.

EN Solid, yet light; understated, yet impressive: designed by Werner Aisslinger as a “community hub”, the Thonet table 1140 brings together functionality, versatility and elegant simplicity. This new design features solid oak legs, rounded on the outer edge in a quarter circle, as well as smart, unobtrusive connecting elements on the corners of the tabletop. The tabletop appears almost as if it were floating. Thanks to the smart design, even chairs with armrests fit nicely under this extremely sturdy, stable piece of furniture. These features, together with its attractive price point, mean that the 1140 can be used almost anywhere: in the home as a dining table or desk as well as in the contract sector – from NewWork contexts to co-working spaces, from restaurants to hotels, from libraries to seminar rooms.



TABLE
1140

TABLE 1140

DESIGN
WERNER AISSLINGER, 2021



TABLE
1140





SYSTEM
1500

TABLE & SYSTEM 1500

DESIGN WOLFGANG C.R. MEZGER

DE Mit Tischlösungen für Konferenzen aller Größenordnungen lässt sich das System 1500 nach einem Entwurf von Designer Wolfgang C.R. Mezger mit flexiblen Maßen und in zahlreichen Ausführungen ideal an unterschiedliche Raumsituationen und Gruppenstärken anpassen. Durch eine große Auswahl miteinander kombinierbarer Einzelmodule lassen sich sowohl lineare Tischformationen wie auch U- und V-förmige Anlagen in verschiedenen Radien realisieren. Individuelle Sonderanfertigungen von Konferenztischen sind ebenfalls möglich.

Die Tischanlagen fügen sich mit nur wenigen Beinpaaren elegant und zurückhaltend in den Raum ein. Dank des Aufbaus der Tische als Traversenkonstruktion besticht das System 1500 nicht nur formal sondern überzeugt durch seine ausgesprochene Stabilität und eine ausgeklügelte Kabelführung. Die für den Entwurf charakteristische Systemintelligenz einer modularen Traverse lässt die Tischplatten scheinbar über den leicht zulaufenden Beinen schweben. Auch lange Tische kommen aufgrund dieser stabilen Traversenkonstruktion mit nur wenigen Beinpaaren aus. Ein intelligentes Kabelmanagement unterhalb der Platte leitet Medientechnik und Kabelanschlüsse vom Boden durch die Tischbeine in individuell konfigurierbare Medienboxen, die dezent in den Tisch eingelassen sind.

Das System 1500 geht aus dem erfolgreichen Thonet Tischprogramm 1500 hervor, welches formal überzeugt und mit zwei unterschiedlichen Höhen auf den im heutigen Arbeitsalltag oft gewünschten Wechsel zwischen Stehen und Sitzen antwortet.

EN Created by designer Wolfgang C.R. Mezger, the 1500 table system can be used for meetings of any size and, thanks to its flexible dimensions and numerous variations, can be adapted to different room layouts and group sizes. The system's large selection of individual modules can be combined to create linear as well as U and V-shaped table systems in various radii. Custom-designed conference tables are also available.

The table systems require only a few pairs of legs and thus fit subtly and elegantly into any room. Modular traverses characterise the table system and give the impression that the tabletop is floating over its legs, which taper slightly towards each other. Thanks to these stable traverses that run underneath the tabletop, even long tables only require a few pairs of legs. A smart cable management system runs wires from the ground up through the table legs into customisable media boxes, which are discreetly integrated into the table.

The 1500 system is based on Thonet's successful and aesthetically pleasing 1500 table range, which is available in two different heights. This makes it the perfect solution when office workers want to be able to switch between sitting and standing, a frequent requirement in today's workplaces.



PRODUKTFILM/
PRODUCT-FILM

EXECUTIVE MEETING



DE Formschön, komfortabel und vielfältig in den Ausführungen: Programm S 160 wurde entwickelt für die Einrichtung von Veranstaltungsräumen, Kantinen und wohnliche Objektbereiche. Die Stühle lassen sich eng stapeln (bis zu 17 Stück) und verfügen über eine Verbindungstechnik, mit der sie einfach, sicher, platzsparend und ohne Werkzeug ineinander verkettet werden (Thonet-Patent). Optional Platz- und Reihennummerierung, Kollegplatte. Mit niedrigem oder hohem Rücken und unterschiedlichen Polster-Möglichkeiten bietet S 160 ein breites Einsatzspektrum. Eine Variante mit Stuhlbeinen aus Holz (160) macht den beliebten Großraumstuhl zu einem wohnlichen Stuhl für den Objektbereich, z.B. für wohnlich eingerichtete Cafés. Dazu gibt es einen filigranen und besonders bequemen Barhocker (S 160 H) für den Gastronomiebereich sowie das Arbeiten an Hochtischen.

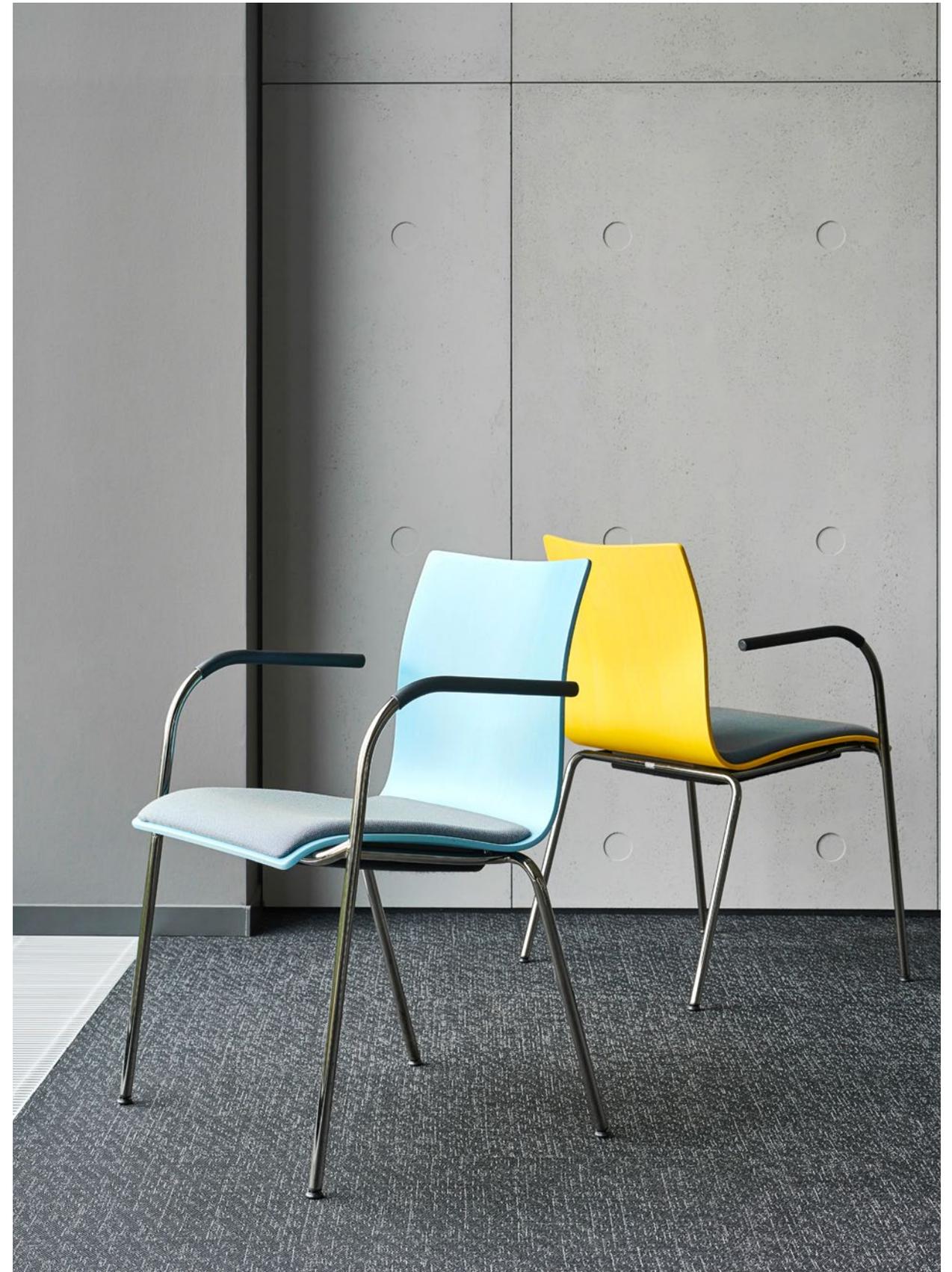
EN Beautifully designed, comfortable, and available in numerous versions: range S 160 was developed for furnishing event venues, cafeterias and also cosy contract spaces. It can be tightly stacked (up to 17 chairs) and has a linking mechanism that allows for easy, safe and space-saving linking of the chairs without the need for tools (Thonet patent). Optional: seat and row numbering, writing panel. With low or high backrest and various upholstery options, S 160 offers a wide range of uses. A version with wooden legs (160) makes the popular auditorium seating chair a cosy companion in the contract segment, for example in cosy cafés. An elegant and especially comfortable barstool (S 160 H) for the gastronomy sector or for working at high tables is also available.



CHAIR
S 166 PF

CHAIR S 160

DESIGN
DELPHIN DESIGN, 2010



CHAIR
S 166 SPF







CHAIR
S 166 SPF

IMPRESSUM/ IMPRINT

BILDNACHWEIS/CREDITS:

FABIAN FRINZEL, HARTIG & THIEL, CONSTANTIN MEYER, XOIO

KONZEPT UND LAYOUT/CONCEPT AND LAYOUT:

FLORIAN LAMBL STRATEC DESIGN

PRODUKTION/PRODUCTION:

SUSANNE KORN

TEXTE/TEXTS:

NEUMANN COMMUNICATION, JASMIN JOUHAR,
THONET

ÜBERSETZUNG/TRANSLATION:

PRO IDIOMA SPRACHDIENSTLEISTUNGEN

THONET
DEFINING SPACES

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE

THONET