

THONET

20
/
22

TIMELESS.THONET.

VALUE AND PURPOSE

THONET
20-22

CHAIR
214

AUSGEZEICHNET MIT DEM
DEUTSCHEN NACHHALTIGKEITSPREIS 2021./
AWARDED THE GERMAN
SUSTAINABILITY PRIZE 2021.



EIN KLASSIKER, DER ÜBER GENERATIONEN VERERBT WIRD./
A CLASSIC THAT IS PASSED DOWN THROUGH GENERATIONS.

LOUNGE CHAIR 119

DESIGN
SEBASTIAN HERKNER,
2021



LOUNGE CHAIR
119 F





LOUNGE CHAIR
119

DE Klassische Materialien wie Bugholz und Rohrgeflecht, die Form aufs Wesentliche reduziert: Der Sessel 119 von Sebastian Herkner ist ein typisches Thonet-Produkt. Ob als Solitär oder paarweise im Wohnzimmer als elegante Ergänzung zu einem komfortablen Sofa, in Hotellobbys oder Loungebereichen in New-Work-Situationen: Der 119 setzt in unterschiedlichsten Szenarien Akzente. Der Entwurf geht organisch aus dem erfolgreichen Stuhl-Programm 118 hervor, das ebenfalls Sebastian Herkner im Jahr 2018 für Thonet gestaltet hat.

EN Classic materials such as bentwood and canework, reduced to the essential. The 119 chair designed by Sebastian Herkner is a quintessential Thonet piece that's bound to make its mark in any setting. It can be positioned alone or in a pair as an elegant counterpoint to a comfy sofa, whether in a residential living room or the lounge area of a hotel lobby or the reception/breakout area of a 'New Work' type environment. This design has emerged organically from the successful 118 chair programme, originally created for Thonet by Sebastian Herkner in 2018.



LOUNGE CHAIR
119 F

LOUNGE CHAIR 119

DE Noch mehr Komfort und Bequemlichkeit: Thonet präsentiert den Erfolgsstuhl 118 von Sebastian Herkner mit Armlehnen.

Das elegante Holzstuhlprogramm 118, zu dem auch zwei Barstuhl-Varianten zählen, sorgt mit seinen klaren Linien in jedem Raum für subtile Eleganz: ob um den privaten Esstisch oder im Restaurant, in Cafés oder in Bereichen des Neuen Arbeitens wie z. B. in Coworking Spaces. Die Kollektion umfasst Ausführungen in gebeizten und hochglänzenden Farben, Sitzflächen mit Muldensitz, Bespannung aus Rohrgeflecht oder mit einer Polsterung.

EN Even more comfort: Thonet presents Sebastian Herkner's successful 118 chair in a new version with armrests.

Range 118 is a collection of elegant wooden chairs, including two barstools. Its clear lines lend a subtle elegance to any setting – be it a private dining room, a restaurant, café or even in New Work environments, such as co-working spaces. The collection includes versions in stained or high-gloss colours and the seat is available in moulded plywood, cane work or with upholstery.



ARMCHAIR
118 F

CHAIR 118



BARSTOOL
118 H

CHAIR 661

DESIGN
GÜNTER EBERLE,
1954



CHAIR
S 661





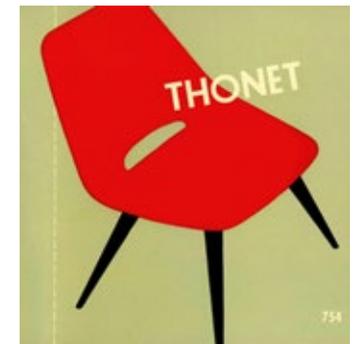
CHAIR
661

DE Mit der Wiederaufnahme des S 661 legen wir einen preisgekrönten Entwurf von Günter Eberle aus den frühen Fünfzigerjahren in zahlreichen Ausführungen neu auf. Dank seiner Vielseitigkeit und seines effizienten Umgangs mit Material ist der Allrounder in Essbereich und Küche, Wohnzimmer oder Homeoffice genauso wie in öffentlichen Räumen wie Restaurants oder Wartebereichen einsetzbar. Seine Formholz-Sitzschale lebt von der Schönheit des natürlichen Materials und begeistert in elegantem Nussbaum, warm anmutender Eiche, Buche natur oder gebeizt. Das Stahlrohrgestell ist wahlweise verchromt oder pulverbeschichtet.

EN With the relaunch of the S 661, we are reissuing an award-winning design by Günter Eberle from the early 1950s in numerous versions. Thanks to its versatility and efficient use of material, the all-rounder can be used in dining areas and kitchens, living rooms or home offices as well as in public spaces such as restaurants or waiting areas. Its shaped wooden seat shell lives from the beauty of the natural material and inspires in elegant walnut, warm-looking oak, natural beech or stained. The tubular steel frame is optionally chrome-plated or powder-coated.



CHAIR
S 661



AUS DEM ARCHIV/
FROM THE ARCHIVE

CHAIR 661

THONET BENTPLY

A SHORT MATERIAL HISTORY OF THE THIRD DIMENSION: THONET AND MOULDED PLYWOOD

EINE KURZE MATERIALGESCHICHTE DER DRITTEN DIMENSION: THONET UND DAS FORMHOLZ

DE Formholz ist ein ganz besonders Holz. So leicht, stabil und formbar, wie es ist, hat es die Gestalterinnen und Gestalter der Moderne zu kühnen Entwürfen beflügelt. Entwürfe, die in ihrer organischen Ästhetik bis heute Gültigkeit haben und mit denen wir uns gern umgeben. Zwar kommt Formholz genauso wie Massivholz ursprünglich aus dem Wald. Doch sobald der Baum gefällt und entrindet ist, trennen sich die Wege. Formholz ist ein durch und durch modernes Material, das Produkt eines industriellen Herstellungsprozesses, bei dem die natürlichen Eigenschaften verändert, ja verbessert werden. Dafür wird der Baumstamm zunächst zu einem Endlos-Furnier „abgeschält“. Dann wird das Furnier zugeschnitten und in mehreren Lagen kreuzweise verleimt. So sind die Zuschnitte in alle Richtungen belastbar. Anschließend werden sie unter Druck und Hitze verpresst und lassen sich dabei zu zweidimensionalen Platten oder komplexen dreidimensionalen Objekten formen. Elegant gekurvte Sessel, rasante Boots- und Flugzeugrümpfe: Formholz verkörpert wie verchromtes Stahlrohr oder Beton den Enthusiasmus der Moderne, den Aufbruch in eine neue Zeit. Dünne Holzschichten miteinander zu verleimen ist allerdings beileibe keine Erfindung der Moderne. Schon die alten Ägypter kannten das Prinzip: Sie verwendeten Furniere und Schichthölzer im Möbel- und Wagenbau. Auch für das antike China und Rom lassen sich ähnliche Objekte nachweisen. Doch erst in der Zeit der industriellen Revolution schufen Erfindungen wie der rotierende Furnierschneider oder die Heißpresse die Voraussetzung, das altbekannte Material weiterzuentwickeln – zum modernen Formholz.

Thonet entdeckte das Formholz im Jahr 1876. Franz Thonet, einer der Söhne von Firmengründer Michael Thonet, reiste damals zur Weltausstellung nach Philadelphia. Unter den Ausstellern: ein amerikanisches Unternehmen, das Stühle mit Sitzen aus Formholz präsentierte. Offensichtlich machten die Möbel Eindruck, denn ein Jahr später stellte Thonet seinen Stuhl Nr. 18 vor, den ersten mit Sitz- und Rückenteilen aus dem neuen Material. Weitere Modelle in dieser innovativen Konstruktionsweise folgten und Formholz etablierte sich als Alternative zum Wiener Geflecht. 1888 tauchte in einem Thonet-Katalog erstmals der Begriff „thermoplastische Holzsitze“ auf. Auch als Gestalterinnen und Gestalter in den 1920er Jahren mit dem gebogenen Stahlrohr das Möbeldesign revolutionierten, wurde das geschichtete und geformte Holz nicht obsolet: Der Stuhl S 43 von Mart Stam etwa wird von Thonet bis heute mit Rücken- und Sitzfläche aus gebogenem Formholz produziert. Aber eigentlich steckt der Werkstoff noch

DE Moulded plywood is a very special type of wood. Its lightness, stability and malleability inspired bold artistic designs in the modern era. Designs whose organic aesthetics still fit in seamlessly with today's styles; designs we have chosen again and again. Just like solid wood, moulded plywood is also sourced from forests. But the similarities end once the tree has been felled and the bark stripped. Moulded plywood is a modern material through and through. It's the product of an industrial manufacturing process that changes and even improves the natural properties of the wood. The first step in the process is to "peel" the tree trunk into an endless veneer, which is then cut and glued crosswise in multiple layers. This allows all of the cuts to bear weight in all directions. In the final step, the cuts are pressed using heat and pressure and can be formed into two-dimensional sheets or even complex three-dimensional objects. Elegantly curved chairs, sleek boat hulls and aircraft fuselages: moulded plywood, like chrome-plated tubular steel and concrete, embodies the enthusiasm of modernism – the beginning of a new era. Gluing thin layers of wood together, though, is by no means a modern discovery. The ancient Egyptians were already familiar with the principle and used veneers and plywood for their furniture and wagons. There is also evidence of similarly crafted objects in Ancient China and Rome. However, it was only during the Industrial Revolution that inventions such as the veneer rotary cutter and the hot press made it possible to refine this familiar material into modern moulded plywood.

Thonet discovered moulded plywood in 1876. Franz Thonet, one of company founder Michael Thonet's sons, had travelled to Philadelphia to attend the World Fair. One of the exhibitors was an American company that was presenting chairs with seats made of moulded plywood. These obviously made quite an impression because one year later Thonet presented his no. 18 chair, the first with a seat and backrest made with this new material. Additional models using this innovative construction method followed, and moulded plywood established itself as an alternative to Viennese canework. In 1888, the term "thermoplastic wood seat" appeared for the first time in a Thonet catalogue. Even as designers were revolutionising furniture design with bent tubular steel in the 1920s, layered and moulded wood did not become obsolete: Mart Stam's S 43 chair is still produced by Thonet today with a seat and backrest made of bent moulded plywood. But this material goes back even further in Thonet history. Before Michael Thonet perfected the process of

viel tiefer in der DNA von Thonet. Denn noch bevor Michael Thonet Mitte des 19. Jahrhunderts das Biegen von Massivholz perfektionierte, experimentierte er mit verleimtem Holz, das er in Formen presste. So entwickelte er in den 1830er Jahren den kurvigen Bopparder Stuhl aus in Leim gekochten und gebogenen Furnierbündeln. Ein erstaunlich modernes Möbel, bei dem sich Gestaltung, Material und Konstruktion gegenseitig bedingten – der Stuhl wäre in klassischer Tischlermanier aus Massivholz nicht zu bauen gewesen. Doch die innovative Konstruktion hatte auch ihre Tücken: Als Thonet eine Ladung Bopparder Stühle nach Südamerika verschiffen ließ, hielt der Leim dem feucht-warmen Klima nicht stand. Gebogenes Massivholz erwies sich als widerstandsfähiger und schichtverleimte Holzwerkstoffe waren für ein halbes Jahrhundert passé bei Thonet – bis dauerhaftere Leime und optimierte Fertigungsverfahren entwickelt wurden.

Nach dem Zweiten Weltkrieg war Formholz das Material der Stunde und zugleich ein Motor für Innovation. Die Freude am organischen Design bestimmte die Welt der Gestaltung, Möbel brachten Leichtigkeit und Schwung ins Interieur. Gebogene Sitzschalen, abgerundete Kanten – mit Formholz kamen Stühle und Sessel ins Schweben. Thonet legte unter dem Titel „Bent Ply“ sogar eine eigene Formholz-Kollektion auf. Bent Ply ist eine kongeniale Synthese aus den englischen Begriffen „Bent Wood“ für Bugholz und „Ply Wood“ für Schichtholz – beides genuine Thonet-Materialien. Zum Beispiel der Stuhl 661, den Thonet Anfang der fünfziger Jahre vorstellte. Designer Günter Eberle bog ein einziges Formholz-Teil zur Schlaufe, mit einer charakteristischen Öffnung zwischen Rücken und Sitzfläche. Weniger Stuhl geht eigentlich kaum, und dennoch wirkt das „Wannenstuhl“ getaufte Modell weder karg noch banal. Im Gegenteil: Die lebhaft gemaserte Oberfläche und die weichen Rundungen verleihen dem 661 eine besondere Präsenz und lassen ihn warm und wohnlich wirken. Das überzeugte übrigens auch die Fachwelt: Bei der damals bedeutendsten Designausstellung, der X. Triennale 1954 in Mailand, wurde der Wannenstuhl mit einer Silbermedaille ausgezeichnet. Formholz ist eben ein ganz besonderes Holz, das wie kaum ein anderer Werkstoff die Vorteile der Serienfertigung mit der Schönheit eines natürlichen Materials vereint. Und es ist typisch Thonet: Wie Bugholz oder Stahlrohr lebt es von seiner Plastizität. Ein zweidimensionaler Werkstoff wird zu einem dreidimensionalen Objekt geformt, aus Linie und Fläche entsteht Räumlichkeit – bis heute immer wieder ein kleines Designwunder.

bending solid wood in the middle of the 19th century, he had experimented with glued wood that he pressed into moulds. Using this technique, he developed the curved Boppard chair in the 1830s, which was made from bundles of veneer that were boiled in glue and then bent. It was an exceptionally modern piece of furniture, in which the design, material and construction were all mutually dependent; it would have been simply impossible to build such a chair using classic carpentry and solid wood. But this innovative construction also had its downsides: when Thonet sent a shipment of Boppard Chairs to South America, the glue was not able to stand up to the warm, humid climate. Bent solid wood proved to be more robust, and material made of glued layers of wood became passé at Thonet for half a century – until more durable glues and optimised manufacturing techniques came along.

After the Second World War, moulded plywood was the material of the day and, at the same time, a driver of innovation. A love of organic design ruled the design world – furniture brought lightness and life into interior spaces. Bent seat shells, rounded edges – moulded plywood created chairs that seemed to hover. Thonet even created its own moulded-plywood collection titled “Bent Ply”. Bent Ply perfectly fuses the words “bentwood” and “plywood” – both genuine Thonet materials. For example, the 661 chair, which Thonet introduced at the beginning of the 1950s. Designer Günter Eberle bent a single piece of moulded plywood into a seat shell with a characteristic opening between the seat and the back. It was almost impossible to reduce this chair any more, but the “shell chair”, as it was called, looked neither austere nor banal. If anything, the living wood grain visible on the surface and the chair’s soft curves give the 661 a special presence and make it appear warm and inviting. The design world was also impressed. At the most important design exhibition of the time – the X. Triennale held in Milan in 1954 – the shell chair was awarded a silver medal. Moulded plywood is particularly special wood. It combines the advantages of mass production with the beauty of a natural product like practically no other material. And that is typical of Thonet: like bentwood and tubular steel, it lives from its plasticity. A two-dimensional material is shaped into a three-dimensional object; lines and planes form spatiality, which, even today, still feels like a small miracle of design.



CHILDREN'S CHAIR S 43

DESIGN MART STAM
(KÜNSTLERISCHES URHEBERRECHT), 1931
FARBKONZEPT/COLOUR SCHEME:
STUDIO BESAU MARGUERRE, 2021



DE Der ikonische Thonet-Stahlrohrstuhl S 43, der seit jeher mit Understatement und zeitloser Formensprache überzeugt, feiert 2021 sein 90-jähriges Jubiläum. Als Design-Klassiker vermittelt der Freischwinger in ganz unterschiedlichen Bereichen Beständigkeit, nicht zuletzt in einer kleinen Version im Kinderzimmer. Thonet präsentiert den Kinderstuhl S 43 K in einer neuen Farbkollektion, die das Hamburger Designstudio Besau Marguerre kuratiert hat. Die fünf neuen, von Mineralien und Edelmetallen inspirierten Nuancen setzen farbige Akzente, ohne dabei zu kindlich oder knallig zu wirken. Die eingesetzten Beizfarben sind besonders nachhaltig und sicher für Kinder.

EN 2021 was the 90th anniversary of the iconic Thonet S 43 tubular steel chair, known for its understated, minimalist shape and timeless design language. A furniture classic, this cantilever chair brings a sense of authenticity and dependability to any room, and in its charming child-size version is the ideal solution in spaces designed for little ones... Thonet now introduces the S 43 K children's chair in a new colour collection, created by the Hamburg-based design studio Besau Marguerre. The five new shades, inspired by minerals and gemstones, provide beautiful colour accents without being garish or obviously 'childish'. The stains used are both highly sustainable and safe for children.



CHILDREN'S CHAIR
S 43 K



DAS INTERVIEW/
THE INTERVIEW

DESIGN FÜR DIE KLEINSTEN/
DESIGN FOR THE LITTLE ONES



SOFA 5000
RETREAT

SOFA 5000 RETREAT

DESIGN STUDIO IRVINE

DE Als der englische Designer James Irvine vor knapp 15 Jahren mit dem S 5000 den Sofatyp des Daybeds neu interpretiert hat, tat er dies für die Gegenwart – und hatte dabei die Zukunft bereits im Kopf. Daybeds mit Stahlrohrgestell waren schon in den 1930er-Jahren fester Bestandteil des Thonet-Programms, Irvine entwickelte daraus ein flexibles Sofasystem. Nun hat Studio Irvine unter der Leitung der Architektin und Frau des verstorbenen Gestalters, Marialaura Rossiello-Irvine, die Idee des wandelbaren minimalistischen Programms S 5000 mit seiner Basis aus gebogenem Stahlrohr erneut weitergedacht. Entstanden ist ein Baukastensystem aus Sofas und Sitzelementen mit Trennwänden. Variabel ergänzbare Elemente wie Tische, Kissen oder Steckdosen ermöglichen einen besonders vielseitigen Einsatz sowohl im New-Work-Kontext als auch im privaten Bereich. So bietet die neue Variante S 5000 Retreat Lärm- und Sichtschutz und ermöglicht dabei – auf ästhetisch überzeugende Art – auch ein Arbeiten mit Abstand.

EN When English designer James Irvine began work on the S 5000, a new interpretation of the daybed-style sofa, 15 years ago, he was designing for the present – with the future already in mind. Daybeds with tubular steel frames were already an integral part of the Thonet range in the 1930s; from this classic design, Irvine created a versatile sofa system. Now Studio Irvine, directed by Marialaura Rossiello-Irvine – architect and wife of the late designer – has carried on with the idea of the versatile, minimalist S 5000 range, with its foundation of bent tubular steel, and has re-imagined it. The result is a modular system of sofas and seating elements with dividing panels. Numerous accessories such as tables, cushions and power sockets allow for a wide variety of applications in the context of New Work as well as in private spaces. The new S 5000 Retreat option can be used to block out noise or as a privacy screen, creating a private yet aesthetically pleasing working environment.

AUS DEN 1930ERN ZU NEW WORK/
STRAIGHT FROM THE 1930S TO NEW WORK

SOFA 5000
RETREAT



DE Der kompakte Lounge-Sessel 809 ist der „kleine Bruder“ des erfolgreichen Lounge-Sessels 808 und fungiert als Rückzugsort in kleineren Räumen sowie in der Gruppe, in Kombination mit dem größeren Sessel oder den niedrigen Beistelltischen 1808 und 1809. Das Programm wird durch einen Fußhocker abgerundet.

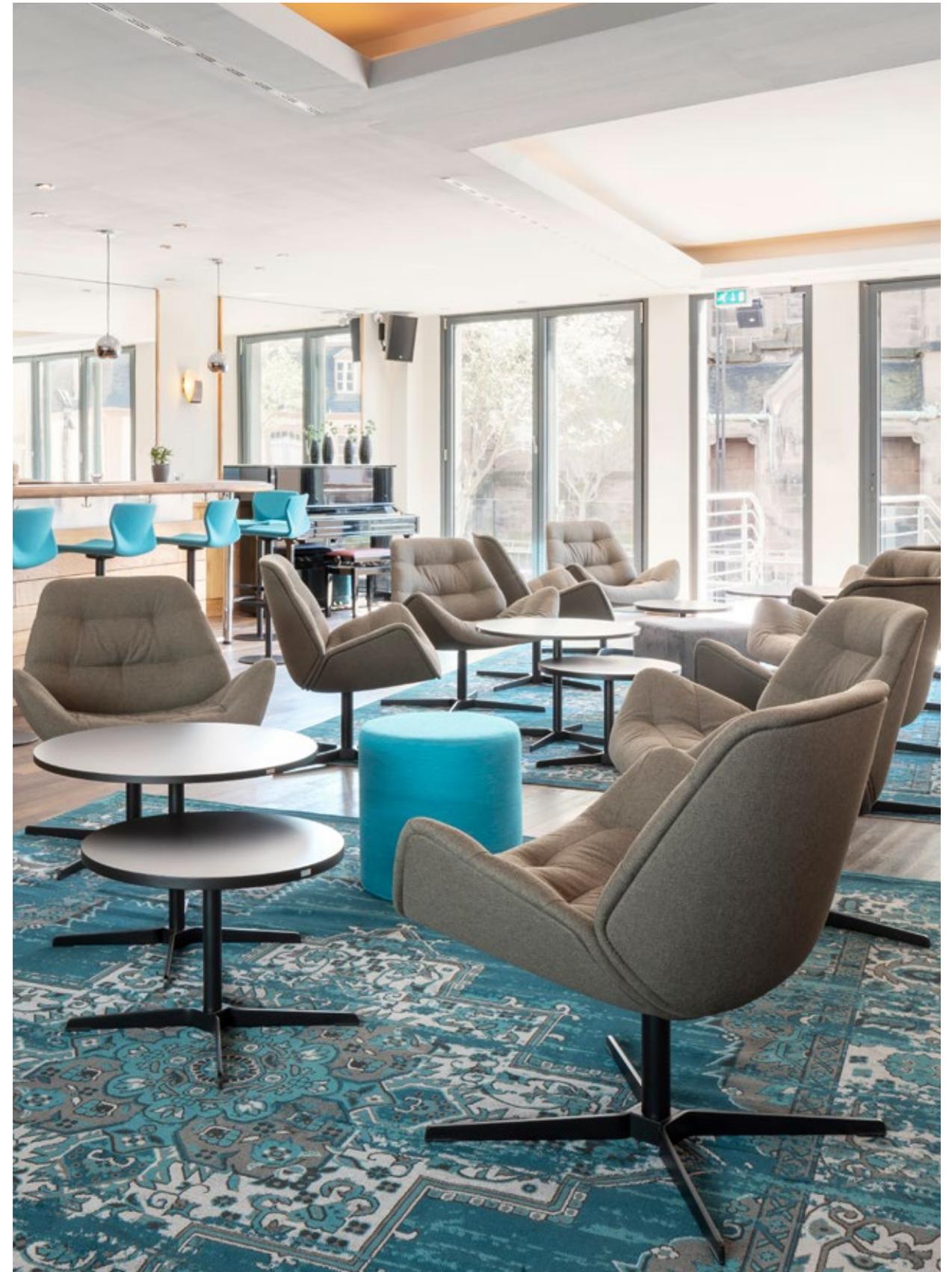
EN The compact lounge chair 809 functions as a little brother to the successful lounge chair 808, and as a place of retreat in smaller rooms or in groups, and in combination with the larger chair or the low side tables 1808 and 1809. A footstool rounds off the range



LOUNGE CHAIR
809

DESIGN
FORMSTELLE, 2018

LOUNGE CHAIR 809



LOUNGE CHAIR
809



SIDE TABLE
MR 515

DE Zur imm cologne 2020 wurde die Wiederauflage des Beistelltischprogramms MR 515 um Ausführungen in Eiche, Esche und Nussbaum ergänzt. Der vielseitige Klassiker wurde anlässlich des 100-jährigen Bauhaus-Jubiläums als Re-Edition einer Originalversion aus dem Thonet-Stahlrohrmöbel-Katalog von 1935 in Zusammenarbeit mit dem Studio Besau Marguerre neu aufgelegt. Die Serie, die zunächst mit Stahlrohrgestell und transparenter Glasplatte erhältlich war, bringt durch die Version mit Tischplatten aus Holz noch Wärme und Natürlichkeit mit.

EN For imm cologne 2020, the re-edition of the MR 515 side table range was extended with versions in oak, ash and walnut. In honour of the Bauhaus centenary, the versatile classic was reissued in collaboration with Studio Besau Marguerre – as a re-edition of an original version that featured in Thonet's tubular steel furniture catalogue of 1935. Originally available with a tubular steel frame and transparent glass top, the series now includes a version with wooden tabletops that brings warmth and naturalness to the range.



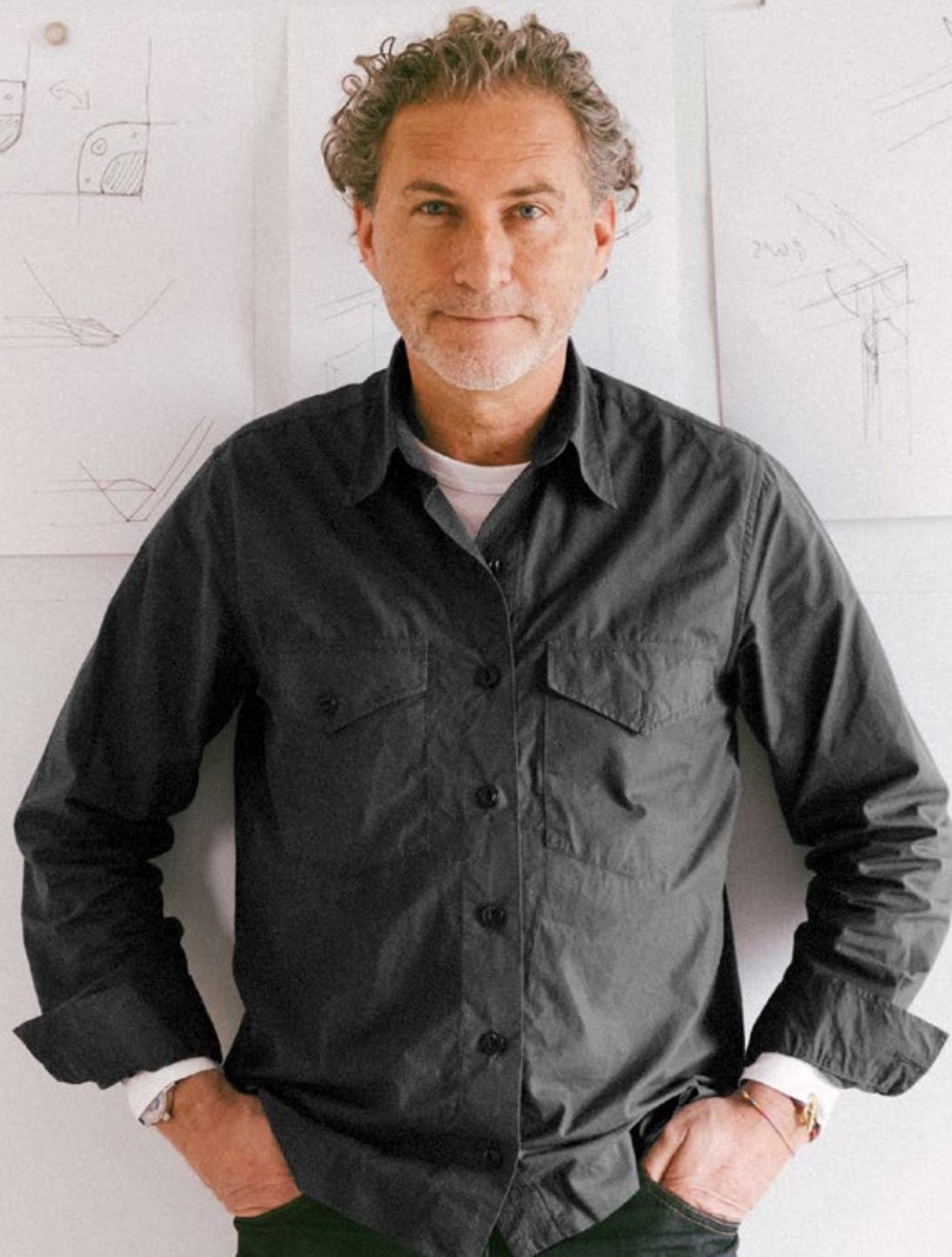
SIDE TABLE
MR 516 & MR 517/1

DESIGN MIES VAN DER ROHE, 1931/
STUDIO BESAU MARGUERRE, 2020

SIDE TABLE MR 515

TABLE 1140

DESIGN
WERNER AISSLINGER



DE Massiv und leicht zugleich, zurückhaltend, aber präsent: Der von Werner Aisslinger als „Community-Hub“ entworfene Thonet-Tisch 1140 punktet durch Funktionalität, Vielseitigkeit und elegante Simplizität. Kennzeichnende Elemente sind die außen in einem Viertelkreis abgerundeten Tischbeine aus massivem Eichenholz sowie die intelligenten, dezent sichtbaren Verbindungselemente an den Ecken der Tischplatte. So scheint die Platte beinahe zu schweben. Dank dieser cleveren Konstruktion können auch Stühle mit Armlehnen unter den äußerst belastbaren und stabilen Tisch geschoben werden. Diese Eigenschaften in Kombination mit der attraktiven Preispositionierung machen den 1140 zum absoluten Allrounder, der sowohl als Ess- oder Arbeitstisch im Privaten, als auch im Objektbereich einsetzbar ist – vom New-Work-Kontext und Coworking-Space über Gastronomie und Hospitality bis zu Bibliothek und Seminarraum.

EN Solid, yet light; understated, yet impressive: designed by Werner Aisslinger as a “community hub”, the Thonet table 1140 brings together functionality, versatility and elegant simplicity. This new design features solid oak legs, rounded on the outer edge in a quarter circle, as well as smart, unobtrusive connecting elements on the corners of the tabletop. The tabletop appears almost as if it were floating. Thanks to the smart design, even chairs with armrests fit nicely under this extremely sturdy, stable piece of furniture. These features, together with its attractive price point, mean that the 1140 can be used almost anywhere: in the home as a dining table or desk as well as in the contract sector – from New Work contexts to co-working spaces, from restaurants to hotels, from libraries to seminar rooms.



WERNER AISSLINGER

„MAN KANN DRAUF TANZEN“ /
“YOU CAN DANCE ON IT”



S 43 & S 64 ATELIER

DESIGN MART STAM
DESIGN MARCEL BREUER



S 43 FDR
ATELIER



S 43 DR
ATELIER

DE Die Arbeitswelt verändert sich – Home-Offices, Studio Offices, das sind Orte, an denen Mobilität, Flexibilität und Kommunikation eine entscheidende Rolle spielen. Orte auch, an denen Möbelklassiker, die modernen Lebensentwürfen gerecht werden, ihren Platz haben.

Hierfür macht Thonet eine bereits um 1928 entstandene und in seiner Formensprache bis heute gültige Ikone klassischer Möbelgestaltung mobil – seinen Stuhl S 64 von Marcel Breuer.

EN The working world is changing – home offices and studio offices are places where mobility, flexibility, and communication play a decisive role, places where furniture classics that comply with modern lifestyles also have a place.

For this purpose, Thonet makes an icon of classic furniture design mobile – designed around 1928 and valid to this day in its formal language: the chair S 64 by Marcel Breuer.



S 64 VDR
ATELIER

DIE ARBEITSWELT VERÄNDERT SICH/ THE WORKING WORLD IS CHANGING



S 64 VDR
ATELIER



TABLE & SYSTEM 1500

DESIGN WOLFGANG C.R. MEZGER

DE Mit Tischlösungen für Konferenzen aller Größenordnungen lässt sich das System 1500 nach einem Entwurf von Designer Wolfgang C.R. Mezger mit flexiblen Maßen und in zahlreichen Ausführungen ideal an unterschiedliche Raumsituationen und Gruppenstärken anpassen. Durch eine große Auswahl miteinander kombinierbarer Einzelmodule lassen sich sowohl lineare Tischformationen wie auch U- und V-förmige Anlagen in verschiedenen Radien realisieren. Individuelle Sonderanfertigungen von Konferenztischen sind ebenfalls möglich.

Die Tischanlagen fügen sich mit nur wenigen Beinpaaren elegant und zurückhaltend in den Raum ein. Dank des Aufbaus der Tische als Traversenkonstruktion besticht das System 1500 nicht nur formal sondern überzeugt durch seine ausgesprochene Stabilität und eine ausgeklügelte Kabelführung. Die für den Entwurf charakteristische Systemintelligenz einer modularen Traverse lässt die Tischplatten scheinbar über den leicht zulaufenden Beinen schweben. Auch lange Tische kommen aufgrund dieser stabilen Traversenkonstruktion mit nur wenigen Beinpaaren aus. Ein intelligentes Kabelmanagement unterhalb der Platte leitet Medientechnik und Kabelanschlüsse vom Boden durch die Tischbeine in individuell konfigurierbare Medienboxen, die dezent in den Tisch eingelassen sind.

Das System 1500 geht aus dem erfolgreichen Thonet Tischprogramm 1500 hervor, welches formal überzeugt und mit zwei unterschiedlichen Höhen auf den im heutigen Arbeitsalltag oft gewünschten Wechsel zwischen Stehen und Sitzen antwortet.

EN Created by designer Wolfgang C.R. Mezger, the 1500 table system can be used for meetings of any size and, thanks to its flexible dimensions and numerous variations, can be adapted to different room layouts and group sizes. The system's large selection of individual modules can be combined to create linear as well as U and V-shaped table systems in various radii. Custom-designed conference tables are also available.

The table systems require only a few pairs of legs and thus fit subtly and elegantly into any room. Modular traverses characterise the table system and give the impression that the tabletop is floating over its legs, which taper slightly towards each other. Thanks to these stable traverses that run underneath the tabletop, even long tables only require a few pairs of legs. A smart cable management system runs wires from the ground up through the table legs into customisable media boxes, which are discreetly integrated into the table.

The 1500 system is based on Thonet's successful and aesthetically pleasing 1500 table range, which is available in two different heights. This makes it the perfect solution when office workers want to be able to switch between sitting and standing, a frequent requirement in today's workplaces.



PRODUKTFILM/
PRODUCT-FILM

FÜR JEDEN RAUM DAS RICHTIGE FORMAT/
THE RIGHT CONFIGURATION FOR EVERY ROOM



GESCHICHTE & MARKE
HISTORY & BRAND

WANN WIRD EIN
ENTWURF ZUR IKONE?



CHAIR
S 64

HOW DOES A DESIGN
BECOME AN ICON?



CHAIR
209

CREATIVE DIRECTOR NORBERT RUF ON TIMELESS CLASSICS

CREATIVE DIRECTOR NORBERT RUF ÜBER ZEITLOSE KLASSIKER

In einem Satz: Was ist für Sie eine Ikone?

Ruf: Eine Ikone steht für etwas, sie ist eine Verkörperung bestimmter Werte, Vorstellungen, eines bestimmten Lebensgefühls – ein Möbel also, das eine Epoche, Entwicklung oder die Haltung einer bestimmten Zeit einfängt und repräsentiert, mit dieser Zeit identifiziert wird, für diese Zeit steht. Gleichzeitig sind diese Entwürfe aber durch eine besondere Zeitlosigkeit geprägt, die sie auch Jahre nach ihrer Markteinführung aktuell und zeitgemäß wirken lassen. Beispiele sind unter anderem unsere Möbelklassiker aus der Bauhaus Zeit, S 32, S 43 oder aber auch Bugholz Stühle 214 oder 209.

Thonet gilt als ältester Möbelhersteller der Welt. Die Bugholz-Entwürfe sind zum großen Teil seit über 150 Jahren Teil des Portfolios. Und auch die Stahlrohrmodelle aus der Bauhaus-Ära sind seit knapp 100 Jahren absolute Lieblinge vieler Menschen. So revolutionär sie zur Zeit ihrer Entstehung waren, so beliebt sind sie bis heute bei einem breiten Publikum. Wie kam es dazu?

Ruf: Die Entwürfe haben es geschafft, mehr zu werden als Möbel, inzwischen sind sie ein Bestandteil unserer Kultur. Immer wieder hören wir „Auf Thonet bin ich aufgewachsen“ oder „Bei meinen Eltern standen Stahlrohr-Freischwinger um den Esstisch“. So werden die Möbel fast zu Familienmitgliedern, die über Generationen weitergegeben und vererbt werden. Möbel von Thonet gehören heute wie gestern zum alltäglichen Leben vieler Menschen in der ganzen Welt. Rechnung trägt dem unsere grundsätzliche Qualität, aber auch, dass sie eine konstruktive Intelligenz aufweisen und somit problemlos repariert werden können. Wir betreiben in unserer Produktion sogar einen eigenen Reparaturservice, in welchem Kunden ihre Möbel nach teilweise 10 oder auch 20 Jahren Gebrauch grundsätzlich aufarbeiten oder z. B. auch nur mit neuem Geflecht ausstatten

In one sentence: how would you define an icon?

Ruf: An icon stands for something, it's an embodiment of certain values, ideas, a specific outlook on life – a piece of furniture that captures and represents an epoch, a movement or the attitude of a specific time period, a piece that identifies with its time and represents it. There is also an element of timelessness that runs through these designs, which means that they still look contemporary even after being on the market for years. Some examples include our furniture classics from the Bauhaus period: S 32, S 43 and also the bentwood chairs 214 and 209.

Thonet is regarded as the oldest furniture manufacturer in the world. Most of its bentwood designs have been a part of the portfolio for over 150 years. And the tubular steel models from the Bauhaus era have also been many people's absolute favourite pieces for close to 100 years. These pieces were revolutionary when they were developed and are still extremely popular to this day. Why is that?

Ruf: These designs have managed to become something more than just furniture: they have become a part of our culture. You often hear people say things like: "I grew up with Thonet furniture" or "My parents had tubular steel cantilever chairs at the dining table". This continuity makes these furniture pieces feel almost like members of the family that are passed down through generations. Thonet furniture was and remains a part of the daily lives of people all across the globe. This is due to our high quality standards, but also because our pieces are intelligently constructed and can therefore be easily repaired. We even have our own repair service centre in our manufacturing facility where customers can have their 10 or 20-year-old furniture completely restored or, for example, simply have the canework replaced. This gives furniture from previous generations a second or even a third life and people can gather around them for

lassen. So erhalten Möbel aus vergangenen Generationen ein zweites oder auch drittes Leben und Menschen kommen für viele weitere Jahre auf ihnen zusammen und erfreuen sich an der perfekten Verarbeitung.

Was ist entscheidender, damit ein Entwurf eine Ikone wird: die Form oder die Funktionalität?

Ruf: Rückblickend waren es oft neue Technologien, die zu einem bestimmten Zeitpunkt erfunden wurden und neue Formen und/oder Funktionen ermöglichten. So auch die Erfindung des Dampfbiegens durch Michael Thonet oder die Verwendung von Stahlrohr im Möbelkontext durch Mart Stam und Marcel Breuer. In beiden Situationen führte der Einsatz zu einer so bisher nicht bekannten und aus der Technologie geborenen selbstverständlichen Form und damit verbundenen neuen Fertigungsprozessen wie der Serienfertigung. Im Falle des „hinterbeinlosen Stuhls“, dem Freischwinger von Mart Stam und Marcel Breuer, entstand aus diesen Entwicklungen sogar eine gänzlich neue Stuhl-Typologie mit besonderem Komfort, also einer Funktion und einer neuen Ästhetik, wie sie vorher nicht existierten.

Bei Thonet werden die Klassiker „lebendig gehalten“, sagen Sie. Was heißt das genau und wie schaffen Sie dies?

Ruf: Eine großartige Eigenschaft unserer Klassiker ist ihre strukturelle Signifikanz. In ihrer Substanz sind sie zeitlos und können über optische Aktualisierungen, wie etwa die Auswahl an neuen Farben oder Oberflächen, der jeweiligen Zeit angepasst werden, ohne an Authentizität, Ästhetik und Funktionalität zu verlieren. Parallel sehen wir, dass sich auch die Bedürfnisse hinsichtlich der

many years to come, which is why they are so enthusiastic about the quality of craftsmanship.

When it comes to a design becoming an icon, what is more important: form or function?

Ruf: In the past, it was often new technologies that were discovered at a certain time that made new forms and functions possible. For example, Michael Thonet's discovery of how to use steam to bend wood or how Mart Stam and Marcel Breuer began using tubular steel in their furniture designs. In both cases, this new technique or new use of material led to a previously unknown form created directly from this new technology, and with it new manufacturing processes, such as serial production. In the case of the "chair without back legs", the cantilever chair by Mart Stam and Marcel Breuer, an entirely new type of chair with a new level of comfort was created, with a completely new function and aesthetic.

At Thonet, the classics are "kept alive", as you say. What exactly does that mean and what does it entail?

Ruf: One of the great things about our classics is their structural significance. Their very substance is timeless but they can be brought up to date with a new look, for example through the use of new colours or finishes, without losing any of their authenticity, aesthetics or functionality. We also recognise that what people need from our products is always changing. So, we are constantly asking ourselves the question: do these new requirements justify manufacturing an entirely new product or could we expand the potential applications of one of our existing



NORBERT RUF



LOUNGE CHAIR
S 35

Nutzung unserer Produkte immer wieder verändern. Hier stellen wir uns immer wieder die Frage: Rechtfertigen neue Bedürfnisse die Herstellung eines neuen Produkts oder können wir die Nutzung eines existierenden Produkts erweitern? In diesem Zusammenhang verwenden wir gern den Begriff „ethisches Design“. Ein gutes Beispiel hierfür ist das Sofaprogramm S 5000 aus dem Jahr 2006: Mit Blick auf das Bedürfnis nach Rückzugsbereichen in offenen Raumstrukturen wie Großraumbüros oder Hotellobbys, aber auch in Wohnbereichen mit weitläufigen Loft-Strukturen haben wir Paneel-Elemente entwickelt, die selbst an vorhandene S 5000-Sofas angebracht werden können und so das Produkt für diese neue Nutzung qualifizieren und optimieren. So wurde das S 5000 evolutionär erweitert zum Programm S 5000 Retreat.

Thonet-Entwürfe werden zahlreich kopiert. Verärgert Sie das oder macht es Sie auch ein bisschen stolz?

Ruf: Es ist natürlich ärgerlich. Und wir gehen auch juristisch immer wieder erfolgreich gegen Kopierer vor. Gleichzeitig ist eine Kopie natürlich der beste Beweis, dass im Original etwas Besonderes geschaffen wurde.

Welche Designikone ist Ihr liebstes Alltagsobjekt?

Ruf: Das ist bei Thonet keine einfache Frage. Ich schwanke zwischen dem Bugholzstuhl 209, dem Le Corbusier schon etwas „Vornehmes“ zusprach, und dem Freischwinger S 32, in welchem Marcel Breuer die Geschichte von Thonet elegant mit der Bauhaus-Moderne verwoben hat. Darüber hinaus begeistert mich natürlich immer der Entwurf, an dem wir aktuell arbeiten, besonders.

Wenn Sie mit Designer:innen heute ein neues Produkt entwickeln, haben Sie dann immer den Anspruch, dass es irgendwann ebenfalls als Ikone gilt? Was ist Ihnen sonst wichtig, wenn es um die Neuentwicklung von Produkten geht?

Ruf: Ich würde unterstellen, dass keines der Produkte, die wir heute als Ikonen oder Klassiker kennen, mit einer solchen Intention entworfen wurde. Auch ist bekannt, dass einige in ihrer Zeit nicht erfolgreich waren und erst später entdeckt wurden – ähnlich kennt man es auch aus der Kunst. Man darf aber durchaus die Intention haben, etwas Gutes zu machen. In allen Produkten sehen wir immer die DNA des Unternehmens, sei es durch gestalterische Feinheiten, die Materialauswahl oder die perfekte Verarbeitung. Umso erfreulicher ist es, wenn die Zeit dann zeigt, dass es gelungen ist, eine Haltung einzufangen, und dass das Produkt zu einer Ikone geworden ist. Das scheint zuletzt beim Holzstuhl 118 von Sebastian Herkner gelungen zu sein: ein Entwurf mit direkten Bezügen zu bestehenden Entwürfen aus dem Thonet-Portfolio, der sich heute als junger Klassiker im Markt etabliert hat und über die Zeit um weitere Ausführungen ergänzt wurde. Eine frische Produktfamilie also, die heute schon das Potenzial hat, sich als eine junge Thonet-Ikone zu etablieren.

products? We call this “ethical design”. A good example of this is the S 5000 sofa range from 2006: in order to adapt to the new need for privacy and retreat in open spaces, such as open-plan offices, hotel lobbies or also in open living spaces such as lofts, we developed panel elements that customers themselves can attach to the existing S 5000 sofas. This development allowed the product to optimally meet this new need. And so the S 5000 evolved into the S 5000 Retreat range.

Thonet designs are frequently copied. Does that annoy you or make you a little bit proud?

Ruf: It is, of course, annoying. And we have always been successful in taking legal action against companies that just copy our products. At the same time, of course, imitation is the sincerest form of flattery.

Which design icon is your favourite everyday object?

Ruf: With Thonet, that is not an easy question. I’m torn between the bentwood chair 209, which Le Corbusier remarked “possesses nobility”, and the S 32 cantilever chair, in which Marcel Breuer elegantly wove Thonet’s history together with Bauhaus modernism. Beyond those, I’m also always particularly excited about the design we are currently working on.

Today, when you work with designers to develop a new product, are you always thinking about creating another iconic piece? What else is important to you when it comes to the development of new products?

Ruf: I would assume that none of the products we know today as icons or classics were actually created with that intention. Many of them were not even successful in their time and were only appreciated much later – as is often the case with art. But of course you can work with the intention of creating something good. We see the DNA of our company in all of our products, whether it’s in the fine detail of the design, the materials we use, or the perfect craftsmanship. It is all the more gratifying then when time shows that a design successfully captured a mood and that the product has become iconic. This seems to be the case with the 118 wooden chair by Sebastian Herkner: a design with direct ties to the existing designs in the Thonet portfolio that has established itself on the market as a young classic and that has been expanded over time with the launch of new versions. In other words, a fresh product family that already has the potential to establish itself as a new Thonet icon.

IMPRESSUM/ IMPRINT

BILDNACHWEIS/CREDITS:

HARTMUT NÄGELE, CONSTANTIN MEYER, HARTIG & THIEL,
BLOOMREALITIES, GIACOMO GIANNINI,
FREUNDE VON FREUNDEN/DAN ZOUBEK

KONZEPT UND LAYOUT/CONCEPT AND LAYOUT:

FLORIAN LAMBL STRATEGIC DESIGN

PRODUKTION/PRODUCTION:

SUSANNE KORN

TEXTE/TEXTS:

NEUMANN COMMUNICATION, JASMIN JOUHAR,
THONET

ÜBERSETZUNG/TRANSLATION:

PRO IDIOMA SPRACHDIENSTLEISTUNGEN



SIDE TABLES
SET B 9

THONET 20-22

THONET GMBH
MICHAEL-THONET-STRASSE 1
35066 FRANKENBERG/EDER
DEUTSCHLAND/GERMANY

T: +49 6451 508-0
F: +49 6451 508-108
E: INFO@THONET.DE
WWW.THONET.DE

THONET